

# A feuille T

Feuille d'information mensuel de la Coordination des Ecoles de Devoirs de Bruxelles

Belgique-België  
P.P  
1000 Bruxelles 1  
1/1802

CEDD

Rue de la Borne, 14 - boîte 9 - 1080 Bruxelles

Tél: 02/411 43 30 - Fax: 02/412 56 11

Courriel: [info@ceddbxl.be](mailto:info@ceddbxl.be)

Site: [www.ceddbxl.be](http://www.ceddbxl.be)

Bureau de dépôt Bruxelles 1

N° d'agrément: P705159

## EXPLOR-ART-EUR





# edito

---

Comme à chaque début d'année, la permanence de la CEDD est fortement sollicitée. D'un côté, des parents ou des jeunes en recherche d'écoles de devoirs, alors que la plupart d'entre elles sont déjà complètes. De l'autre côté, de nombreuses écoles de devoirs à la recherche de volontaires et/ou bénévoles pour renforcer leur équipe et ce, dans la plupart des cas, pour accompagner enfants et jeunes dans la réalisation de leurs travaux scolaires à domicile. Des TSD qui, comme les années précédentes vont être au cœur des pratiques au détriment, très souvent, de toute autre activité, qu'elle soit ludique, sportive, de loisirs ou artistique...

A contrecourant de l'actualité, c'est aux activités artistiques que nous avons décidé de consacrer ce numéro de rentrée.

Hormis quelques projets qui la placent au cœur de leurs pratiques (CEC, Centre Culturel,...), nous constatons combien l'éducation artistique, contrairement à l'aide aux devoirs et aux temps qu'on y consacre dans les différents projets, reste trop souvent cantonnée dans les plages horaires restreintes du mercredi après-midi pour autant que la remédiation ou autre remise à jour ne soit programmée ces jours-là ou durant les congés scolaires dédiés au repos et aux loisirs. Et, au constat de voir la première année d'école primaire marquer très souvent l'arrêt brutal de l'éveil sensoriel initié à la maternelle pour laisser place aux apprentissages « sérieux », celui de voir les écoles de devoirs suivre le même mouvement par leurs projets centrés prioritairement sur l'aide scolaire.

Nous continuons cependant de confirmer toute l'importance de ces activités et leur légitimité à pouvoir se déployer dans tout projet d'école de devoirs. Pour autant qu'elles soient soigneusement préparées et animées, ces activités conduisent les enfants dans un questionnement permanent et une ouverture des sens et de l'intelligence,... les animateurs devenant guides d'une démarche de liberté sur un chemin d'exigences que l'on emprunte pour apprendre à voir et à entendre les beautés du monde (ou le contraire), où l'on s'égare pour (re)trouver l'imaginaire, où l'on croise des artistes qui content ou laissent à voir leurs aventures, leur rapport au monde avec les mots, les formes, les matières, les sons,... Chemin de traverse, l'éducation artistique vise donc la formation de l'individu dans sa globalité, de sa sensibilité autant que de sa raison, de son imagination, de son sens critique et de ses facultés d'adaptation.

Partant de leur vécu et de leur rapport à l'environnement, les enfants y découvrent collectivement (chacun apportant à l'autre) le monde des mots, des couleurs, des formes, des matières, du corps en mouvement, de la voix,... Il ne s'agit donc pas de « modeler l'enfant » pour que le résultat soit « beau », mais bien de lui offrir des expériences esthétiques par une démarche exigeante et riche qui lui permette de prendre conscience progressivement de ses découvertes, compétences et plaisir, pour pouvoir les reproduire en d'autres lieux et d'autres contextes. Cette démarche, nous avons eu le plaisir de l'appréhender au mois de mai en découvrant l'exposition annuelle de « Une Maison en Plus ». Comme nous l'avons vécu ce jour-là, nous vous proposons une petite visite de celle-ci. Les travaux des enfants nous racontent une partie des cheminements qui ont été les leurs au cœur des ateliers de cette année et, plus particulièrement, leur découverte du mouvement Cobra dont les artistes s'attachaient à retrouver la spontanéité créative des enfants... L'Art moderne a ceci de passionnant qu'il a libéré l'artiste de ses obligations de « reproducteur » du réel d'où la richesse de l'explorer avec les enfants pour lesquels cette reproduction peut rapidement devenir obstacle.

C'est toute cette richesse à laquelle Brigitte invite ensuite le lecteur. Partant d'une brève présentation du mouvement Cobra et des éléments d'une peinture artistique, elle l'invite à découvrir par la richesse de ses propos et les nombreuses pistes qu'elle ouvre, différentes techniques pour en jouer sans négliger pour autant quelques conditions de base pour ceux et celles qui se lanceraient pour eux-mêmes ou avec les enfants sur le chemin exigeant de la démarche artistique.

*Véronique Marissal*







## Exposition de « Une Maison en Plus » : regard subjectif

La fin du mois de mai approche. Ce mercredi 24, nous nous rendons Brigitte et moi-même au vernissage de l'exposition annuelle de « Une Maison en Plus »<sup>1</sup>. Ce chemin vers l'écrin de verdure de l'Abbaye de Forest, nous l'empruntons chaque fois que nous en avons le temps. Un chemin qui nous mène, nous le savons déjà en franchissant le porche, vers une exposition riche de tout le travail mené en ateliers durant l'année. Ce jour-là, la chaleur du soleil nous dit l'année scolaire qui se termine et l'été qui arrive à grandes enjambées.

La porte de ces superbes locaux (mis à disposition grâce au partenariat avec le BRASS, centre culturel forestois) passée, allez à gauche, à droite, vers quelles réalisations se diriger en premier dans cet espace où tant de travaux sont présentés? Si auparavant, c'étaient ceux des enfants qui étaient exposés, cette année-ci est différente car, quel que soit le secteur concerné, toutes et tous, des plus petits aux plus grands, laissent à voir ou entendre cette fois de leur travail et vécu dans l'association durant l'année parcourue. Sans pouvoir être exhaustif, nous vous invitons à découvrir en différé une partie de ce travail d'une année où toutes et tous ont apporté le meilleur d'eux-mêmes.

Nous décidons d'entamer notre parcours par la gauche, une immense salle voûtée et lumineuse. Des paravents occupent l'allée centrale. Œuvre collective (collage & peinture), ils nous offrent une merveilleuse galerie de monstres et objets colorés. Au fond, une vaste composition de peinture bleue sur papier nous laisse voir des visages, des silhouettes, des monstres... Mais notre regard s'arrête sur un étrange salon de coiffure<sup>2</sup>. Installé confortablement au fond d'un fauteuil, tête dans le casque, nous nous lançons dans l'écoute de la parole des jeunes.

### Les activités de « Une Maison en Plus » sont organisées autour de trois volets.

La halte-accueil *Les p'ti plus* accueille 12 enfants âgés de 1 à 3 ans, du lundi au vendredi. Lieu d'apprentissage et de vie, elle est ouverte à tous, mais une priorité d'accès est donnée aux parents inscrits dans un processus d'insertion socio-professionnelle. Qualité de l'accueil et partenariat avec les familles sont au cœur du projet.

*L'école créative* propose aux enfants entre 6 et 15 ans un espace de vie, d'apprentissages et de rencontres. Différentes activités sont proposées aux jeunes en groupes "verticaux", hétérogènes au niveau des âges pour responsabiliser les plus grands et encourager les plus jeunes.

Les activités sont variées et ouvertes à tous :

- une école de devoirs pour les enfants de la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>ème</sup> primaire;
- une école de devoirs pour les élèves des deux premières années du secondaire;
- des ateliers créatifs les mercredis ;
- des stages et des camps pendant les vacances.

### *Les activités avec les habitants...*

En partenariat avec les habitants, le secteur « Habitons + » et avec les écoles, l'école créative développe des projets citoyens pour colorer le quartier et créer du lien entre les habitants. C'est ainsi que des dalles de mosaïques créées par les familles ont été placées sur les trottoirs, que des fresques ont été façonnées sur les murs des écoles, que l'association participe au parcours d'artistes ou encore qu'elle s'implique dans le contrat de quartier *Abbaye* pour concevoir de l'art urbain sur la place...



1. Voir Coordination des Ecoles De Devoirs de Bruxelles, « A l'Ecole Créative de « Une Maison en Plus » » in *A Feuille T* n°204 *Partitions inachevées...*, décembre 2014, pp7-15 téléchargeable sur le site. Nous avions rencontré Sandrine qui, à l'époque, nous racontait la démarche proposée en ateliers aux enfants et aux jeunes. <http://ceddbxl.be/spip.php?rubrique7>

Découvrir le projet de *Une Maison en Plus* : [www.unemaisonenplus.be](http://www.unemaisonenplus.be)

2. Ces stations sonores ont été créées par et pour l'AMO Samarcande à Etterbeek. Elles servent généralement à diffuser les enregistrements réalisés pour Samarc'Ondes, leur projet éducatif d'expression radiophonique à l'attention de tous les jeunes. Aujourd'hui, dans l'exposition, ce sont les jeunes de l'école des devoirs d'*Une Maison en Plus* qui nous livrent leurs paroles, fruits d'ateliers radiophoniques qui ont eu lieu 1 heure par semaine pendant 6 mois.

Entendre les jeunes de Samarc'Ondes : [www.samarcondes.be](http://www.samarcondes.be)



Dans le cadre de l'école de devoirs secondaire et, en partenariat avec le Service Jeunesse de la Commune de Forest, dix jeunes ont mené un atelier radio. L'objectif de l'atelier animé par Sophia et Laurie était de créer un espace de paroles, de discussions, d'échanges et de débats autour d'un micro. Partant d'une question clivante, ils se sont répartis à chaque séance de manière arbitraire en deux groupes, un groupe « pour », un groupe « contre ». A eux de trouver des arguments en fonction du groupe dans lequel ils se trouvaient et non en fonction de leur avis personnel. Décentration... Cette activité leur a appris à changer de point de vue, à prendre la position de quelqu'un d'autre qui ne pense pas comme eux et, par conséquent, d'ouvrir le champ des possibles concernant un sujet, une thématique,... Racisme, contrôles d'identité, violence urbaine,... les jeunes nous invitent à écouter leur propos et retiennent de cet atelier « *On a appris à parler dans les micros, donc pas trop fort et laisser les autres parler aussi... Mais c'était difficile ! On a aimé quand on faisait des drôles de bruits dans le micro pour trouver un jingle. On aimerait bien recommencer et faire encore de la radio. On n'aimait pas quand nos camarades faisaient du bruit pendant qu'on parlait... Dommage !* ».







Du bruit... la salle en est aujourd'hui emplie! Bruit de pas, discussions de-ci de-là, grignotement d'un biscuit, rires et chuchotements... nous quittons notre «salon de coiffure» et retournons avec notre regard subjectif vers toutes les œuvres (tapisseries entre chaîne et trame, broderies sur cartons, monotypes, linogravures ...) qui se laissent à voir.

Après les mots dits, mots collés sur papier carton recyclé, mots en lettrages créatifs sur papier découpé, mots imprimés, cadavres exquis & peinture... que les œuvres soient collectives ou individuelles, nous découvrons cette année l'importance de la place donnée aux mots.







Mais c'est dans le coin de la salle que notre regard s'arrête maintenant où des photos nous racontent une merveilleuse rencontre entre les plus petits autour de la lumière et des ombres dans l'atelier « *La lumière qui touche* » animé par Maria Dermitzaki.

Les enfants ont joué avec des feuilles de gélatine colorées de formes diverses, des fruits, des plumes, des sacs, des bouteilles sensorielles... qu'ils ont posés sur une table lumineuse, créant ainsi d'innombrables combinaisons éphémères. Ils ont, sur fond de musique instrumentale, dessiné avec de la crème chantilly sur des feuilles de gélatine transparentes ou colorées, posées sur la surface de la table lumineuse.

Place à l'écoute, au toucher, au mouvement, aux regards étonnés et amusés. De la table lumineuse, ils sont ensuite passés au rétroprojecteur, ont choisi les objets, les ont posés sur sa surface et observé leurs projections sur un tissu blanc. Installés, soit devant, soit derrière ce tissu, ils sont devenus partie ou continuation de ce « spectacle ».

Découvertes ! Premières mises en mouvement du corps dans la lumière projetée poursuivie lors de la séance suivante où les enfants courent et sautent dans l'espace sur des matériaux réfléchissants, l'animatrice les invitant à toucher et attraper les réflexions qui se projettent sur le sol. Puis, d'en créer eux-mêmes avec des lampes de poche. Jeux. Ils utilisent des CDs, des guirlandes, des balles réfléchissantes et des miroirs... Lorsque les enfants font bouger, tourner, sauter, plier ces objets réfléchissants, couleurs et formes des réflexions changent. Magie ! Magique aussi ce livre<sup>3</sup> que l'animatrice leur propose d'observer de près. Toutes les pages sont blanches ! Et la lampe de poche de révéler les images... la narration peut commencer. A leur tour alors, de faire apparaître les images. A la fin, l'animatrice les invite à jouer derrière et devant un grand tissu blanc où, comme dans le cas du livre, les images (ombres noires et colorées) apparaissent seulement



Photo : Une Maison en Plus

si la lumière est présente. Images qui vont et viennent. La séance suivante, Maria leur fait découvrir l'étrange monde de la fluorescence au départ d'un autre livre tout aussi extraordinaire<sup>4</sup>. Place cette fois aux jeux et expérimentations autour de différents objets qui brillent sous la lumière « magique » (UV). Puis, à la fin de l'atelier, avec le retour à la lumière du jour, voilà la nature habituelle des objets retrouvée... Lors de la dernière séance de ce superbe atelier, les parents sont là pour découvrir en le vivant combien la lumière peut être source de jeux et d'émerveillements. Seuls le noir et une lampe de poche suffisent pour ce jeu qui n'a ni règle ni fin ! Pour nous, superbe découverte sur laquelle nous nous sommes longuement arrêtées. Et le temps de passer. La tête pleine d'images, de sons, de couleurs,... nous quittons cette première salle avec

l'impression certaine de ne pas avoir pu tout appréhender avec une même attention.

Nous pénétrons dans la seconde salle qui, elle, fait la part belle aux grands formats ! Sur le mur de droite, collages, peinture acrylique et effets de matière, lettrages..., de grandes peintures mixant différentes techniques sont accrochées, créations collectives des enfants et adolescents.

Le lien avec le mouvement Cobra nous frappe aux yeux ! Tel un fil rouge, nous pouvons maintenant relier entre elles certaines des réalisations de la première salle. Il nous paraît tout à fait évident qu'ils ont croisé ce mouvement sur leur chemin de cette année. Mais, poursuivons notre exploration... Au centre, une immense table sur laquelle sont exposées des parties de la vaste mosaïque en construction qui, une fois terminée, sera fixée sous le pont de la

3. Ce livre magique, « *L'anniversaire du petit éléphant* » a été réalisé tout spécialement par l'animatrice

4. Le livre inspiré par le mythe d'Esope « *Le lièvre et la tortue* » a, lui aussi, été réalisé par l'animatrice





rue Van Pé. Un travail minutieux réalisé cette fois par les habitants dans le cadre d'un contrat de quartier. Sur le mur d'en face encore, quelques grandes œuvres collectives mêlant peinture, collage et linogravure déclinent le thème du voyage autour du monde... Notre voyage, à nous, se termine et nous dit tous les voyages parcourus par ceux et celles qui ont contribué à cette belle exposition. Voyage dans le monde des matières, des couleurs, de la lumière, des ombres, des textures, des mots, des graphies...



Cette exposition, encore une fois superbe, nous laisse deviner tout le travail en amont des animateurs (leur enthousiasme et professionnalisme, la préparation minutieuse des séances, du matériel et des espaces), le vécu des ateliers (le plaisir qui a dû être celui des participants), la richesse des partenariats et enfin combien les enfants et adultes peuvent s'engager dans une démarche artistique exigeante pour autant qu'on lui accorde toute l'attention, la pédagogie, la recherche qu'elle requiert et que chacun puisse se sentir à l'aise et encouragé dans ses explorations par la prise en compte de là où il part, la souplesse et le respect apportés à ses tâtonnements et le temps et espace donnés. Il y a donc au cœur de la démarche, et c'est fondamental, le sérieux apporté à l'acte créateur de chacun, l'importance de la liberté d'expression, de la multiplicité des techniques et matériaux à explorer qui ouvrent au monde. Plus que l'apprentissage de techniques, il s'agit d'une démarche d'interrogation permanente qui, par la diversité des chemins de traverse empruntés, ouvre aux sens et à l'intelligence.

*Véronique Marissal*





## Parcours d'artistes

Les arts plastiques en école de devoirs, un défi ?

Nous vous emmenons débroussailler une piste qui ne demande qu'à être détournée, triturée, malaxée à votre « sauce ».

L'exposition d'*Une Maison en plus* nous éclaire d'un soleil chaleureux. Oui, l'art avec les enfants est possible.

Leur joie de créer, d'expérimenter des techniques est évident, tout comme la qualité qu'ils peuvent prétendre atteindre si leurs animateurs créent les conditions propices à leur épanouissement artistique.

*« L'Art ne reproduit pas le visible : il rend visible. »*

Paul Klee

*« (...) J'espère pouvoir un peu transmettre, donner à réfléchir aux autres.  
Lorsque l'on me demande quel est le message que je veux apporter,  
je réponds que je n'ai pas de message, je n'ai que des questionnements.  
J'ai aussi à la fois mes émerveillements, mais également mes révoltes (...) »*

Bob Verschueren in *Regard d'artiste*,

Bernard Chauveau Editeur, Paris, mai 2013, p35

*« Autour des arts plastiques, chaque mercredi, les enfants ont pensé, élaboré, créé,  
se sont éclatés. Les créations des enfants  
ont ceci de beau qu'elles nous apprennent  
à considérer l'Art non pour ce qu'il est,  
mais pour ce qu'il pourrait être.*

*L'Art des enfants est une forme artistique à part entière.*

*Leurs influences sur notre regard, sur les tendances actuelles  
ainsi que leur investissement personnel ont de l'importance.*

*Ils sont remplis du désir de créer.*

*Leur générosité artistique est gratuite, spontanée.*

*Elle est en fait de l'ART ABSOLU. »*

Panneau d'accueil de l'exposition d'*Une Maison en Plus*.







Nous ne pouvons pas nous étendre de manière exhaustive sur l'analyse de ce mouvement riche et passionnant que les enfants d'*Une Maison en Plus* ont, nous en sommes certaines, croisé cette année. Nous faisons le choix arbitraire de poursuivre notre piste avec un membre important du mouvement, Pierre Alechinsky dont vous pouvez admirer jusqu'au 5 novembre 2017 une sélection d'œuvres au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière.

Son travail le plus connu consiste à construire une partie centrale avec une bordure de petits motifs, « remarques marginales », qui vient l'encadrer et évoque la bande dessinée. Ces œuvres font très souvent appel à la superposition d'images qui stratifie et apporte des espaces profonds. Alechinsky collectionne depuis des années d'anciennes cartes géographiques, des documents anciens comme des papiers à en-têtes, des actes notariés, des comptes. Il les détourne, les métamorphose en venant peindre ou imprimer par-dessus et les intègre dans

une création artistique nouvelle. Il peint ou grave avec une gestuelle expressive procédant par traits, touches, taches,...

Il recherche une expression spontanée par la rapidité d'exécution et exploite les accidents, déchirures, froissements, réactions aux encres et à la peinture des imprimés lui servant de fond. Le tableau est pour lui une surface sur laquelle s'enregistrent des événements, des actions plutôt qu'un support à la représentation du réel. Une tache, une ligne devient un monstre, un serpent, une chute d'eau, un arbre,... figures imaginaires évoquant les mythes des origines et les forces de la nature. Il pratique également l'estampage d'éléments du quotidien, sa démarche est alors de sauver le rien, le modeste et lui rendre hommage. Ce procédé consiste à appliquer un papier sur une bouche d'égout par exemple et de révéler les reliefs sur le papier par frottage d'encre avec une brosse dure.

Pierre Alechinsky accorde de l'importance au titre de ses œuvres qui établit un lien entre l'écriture poétique et la peinture et a

souvent une valeur de dérision, il doit stimuler l'imagination, la rêverie. Il fait régulièrement appel à ses amis, artistes, écrivains et poètes pour les « baptiser »<sup>5</sup>.

#### A propos de son approche de la peinture

« ... Il est très difficile de prévoir à l'avance ce qu'on va faire. Il faut le faire. Et le moindre trait en inspire un autre. C'est un jeu avec soi-même. »  
Il peint sur le sol ou sur une table basse pour que le corps soit libre.  
« Un bon dessin, c'est presque toujours venu de plus haut et de beaucoup plus mystérieux que juste le bras calé. »

Pierre Alechinsky  
Extrait d'une interview donnée à la chaîne française France 3 en 2010 sous  
<https://www.youtube.com/watch?v=15sTcKlJMbQ>

Pour voir quelques-unes de ses œuvres :

- Vidéo de présentation de l'exposition dans l'émission « C'est dans la poche » de Dialogue Hainaut » (télévision locale) sous <https://www.youtube.com/watch?v=TuiZU64-BCI>
- Vidéo de l'exposition de la galerie Lelong à Paris en 2014 sous <https://www.youtube.com/watch?v=6MXhy91C6dk>

#### Et en EDD ?

Il est bien évident qu'il s'agit d'expérimenter soi-même à la fois la démarche et les techniques avant de les proposer aux enfants. Vous pouvez également faire appel à un artiste et l'accueillir en « résidence » par exemple. Mais cela vaut la peine d'essayer le voyage par vous-mêmes. Lancez-vous, la peinture

5. Sources : dossiers pédagogiques des points 2 et 3





et les techniques mixtes associées, c'est de la cuisine. Quelques notions de base et vous pourrez mettre la main à la pâte, suivre votre inspiration, expérimenter, mélanger, superposer, découvrir... Bref vous faire plaisir, c'est «essence-tiel»! Et qui sait, vous n'arrêterez plus ... car les arts plastiques, cela peut être très, très addictif.

### *Qu'est-ce qu'une peinture artistique ?*

Quand on analyse « froidement » un tableau, on va parler de :

- Composition avec notamment la règle du nombre d'or comme en photographie et les lignes de force ou l'équilibre/déséquilibre des formes les unes par rapport aux autres (deux petits cercles dans le coin d'un carré ne donneront pas la même impression qu'un cercle énorme à côté ou au-dessus d'un petit cercle).<sup>6</sup>
- Plans : la règle classique consiste en 3 plans (arrière et avant plans et un plan intermédiaire), cela permet de mettre de la profondeur dans l'œuvre que ce soit un paysage ou de l'art abstrait.
- Couleurs avec les accords, les notions de couleurs primaires et de couleurs complémentaires.<sup>7</sup>
- Contrastes des couleurs, de l'ombre et de la lumière, des textures, des surfaces brillantes ou mates...

Jouer sur la variation de ces paramètres permet d'attirer le regard du spectateur, de mettre en évidence certains éléments, etc... l'artiste va pouvoir les utiliser pour s'exprimer.

Au-delà des règles classiques régissant ces différentes composantes, qu'on peut tout à



### *A explorer*

Deux artistes contemporains abstraits frappants dans leurs approches au niveau des couleurs et des contrastes.

#### Pierre Soulages

« Mon instrument n'est pas le noir, mais la lumière réfléchi par le noir, déclare Pierre Soulages. Une grande partie de ses œuvres est peinte avec pour seule couleur le noir, mais l'artiste révolutionne la peinture dès 1979 et fait en sorte que de ce pigment naisse une certaine lumière. Le noir, couleur des origines, devient émetteur de clarté, c'est l'Outrenoir. L'artiste crée ces effets de lumières en jouant sur la texture même de la peinture : il l'épaissit, la strie, crée des contrastes entre reliefs et aplats. »

Extrait publié par Le musée Soulages à Rodez sous :

<http://musee-soulages.rodezagglo.fr/oeuvre/peinture-324-x-362-cm-1986-polyptyque-i/>

Pour avoir un aperçu de sa démarche

- Extrait du film de Jean-Noël Cristiani « Soulages, le noir et la lumière » sous : <https://www.youtube.com/watch?v=UE3AFZXjuek>
- Vidéo « radio palettes » <https://www.youtube.com/watch?v=WZSIB4WETXY>

#### Zao Wou Ki

Le site de la Fondation Zao Wou Ki <http://www.zaowouki.org/plan-du-site>

La vidéo « Les dessous du visible, Zao Wou Ki, de la pensée au geste » de Jean Mineraud sur sa démarche artistique sous <https://www.youtube.com/watch?v=1AofGfeVKYQ>

Une sélection de ses œuvres sous <https://www.youtube.com/watch?v=56J7sBGEa-E>  
Extrait du film "Zao Wou Ki Lumière et couleurs sans limite" de Jean-François Cuisine en 2001 où l'on voit le peintre au travail sous <https://www.youtube.com/watch?v=caQj0YtWHKY>

6. Pour un aperçu des règles de composition traditionnelles dans la peinture occidentale, voir [https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gles\\_de\\_composition\\_dans\\_la\\_peinture\\_occidentale](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gles_de_composition_dans_la_peinture_occidentale)

7. Voir Johannes Itten, « L'art de la couleur », édition abrégée, 2004, Dessain & Tolra, considéré comme un ouvrage de base (le cercle chromatique, les accords, les 7 types de contrastes...) et disponible dans le réseau des bibliothèques de la région bruxelloise



fait contourner si on le décide, ce qui fait une œuvre d'art, c'est sa « force » d'expression. Elle interpelle les émotions, elle parle à notre âme. Pour cela, pas de recette !

Dans un tableau, chacun peut y trouver plaisir mais aussi tristesse, dégoût, peur... On a le droit de ne pas comprendre, de ne pas aimer.

### *Un peu de technique... pour en jouer*

Une peinture est composée d'un liant qui permet de « maintenir » les éléments ensemble avant et après séchage, de pigments liquides ou en poudre pour la couleur et d'une charge pour opacifier et donner du corps.

Le liant de la gouache est la gomme arabique, celui de la peinture acrylique est la résine acrylique. Ces deux types de peinture sont à base d'eau (en phase aqueuse), on peut donc les diluer (les « allonger ») avec de l'eau. Mis à part leur aspect après séchage, ce qui fait leur principale différence, c'est que la gomme arabique est remobilisée si on remouille la surface et que le séchage de la résine acrylique est irréversible.

Les superpositions de couleurs sont donc techniquement plus faciles avec l'acrylique qu'avec la gouache qui demande davantage de précautions.

Nous laisserons de côté la peinture à l'huile qui ne convient pas beaucoup pour les enfants en raison de l'utilisation de solvants et diluants nocifs qu'elle implique (térébenthine, white spirit, même le diluant bio à base d'agrumes est composé de terpènes qu'il ne fait pas bon respirer).

La charge de la peinture est habituellement constituée d'une matière inerte chimiquement qui apporte une structure à la peinture par la taille de ses grains comme le Blanc de Meudon qui est en fait de la craie très fine. Le talc ou le sable peuvent également servir de charge à ajouter pour faire des empâtements au couteau par exemple.

On peut jouer également sur la consistance avec le diluant (pour la gouache et l'acrylique, ce sera l'eau) suivant l'effet

voulu. Cela permet d'avoir une consistance souple pour obtenir un effet couvrant et lisse. La dilution amène aussi au glacis (ou lavis) tout en transparence qui permet les effets « s'fumato » ou brouillard par exemple, mais également de colorer les creux bordant une zone en relief.

Le frottis quant à lui se fait avec de la peinture non diluée (plus « sèche ») et sert à colorer les « crêtes » d'un relief. Comme une plume, on frotte le pinceau peu chargé en peinture sur celles-ci sans appuyer pour aller dans les creux.

Tout est dans le dosage : ajouter trop de charge et on perd l'effet du liant, la peinture s'effrite, diluer excessivement et on perd l'adhérence mais également l'opacité (la concentration des grains de la charge étant alors trop faible). On peut ajouter dans les deux cas du liant, de la colle blanche par exemple.

Il existe une grande variété de médiums à ajouter, ces substances sont mises au point par les fabricants pour un effet bien précis sur la peinture. Vous trouvez notamment des accélérateurs de séchage (les siccatifs) ou des retardateurs pour travailler dans le frais<sup>8</sup> plus longtemps (on parle d'allonger le temps d'ouverture d'une peinture). C'est le principe de la peinture à la colle utilisée depuis très longtemps par les relieurs pour créer des motifs avec des peignes, racloirs,... pour décorer leurs couvertures et qui est très facile à mettre en œuvre avec les enfants.

Une propriété physique intéressante à exploiter est l'opposition gras-maigre. Comme en cuisine, l'huile ne se mélange pas à l'eau sauf si on réalise une émulsion ou « mayonnaise », le principe étant de répartir l'huile en très fines gouttelettes dans l'eau, la préparation devient onctueuse et prend du volume. Le peintre belge Bram Bogart utilise ce principe pour ses œuvres « en matière » qui sont quasi des peintures-sculptures<sup>9</sup>.

En jouant sur la répulsion « gras-maigre » avec les enfants, on peut réaliser des tracés ou réserves au pastel à l'huile sur le papier avant de peindre avec une peinture assez liquide. En effet, la peinture à base d'eau ne va pas adhérer sur le tracé gras de l'huile et créer de belles textures. Il existe des pastels à l'huile non nocifs pour les enfants.

### *Equiper son atelier*

#### Les supports

Vous pouvez peindre sur papier, privilégiez un fort grammage (200 gr minimum). Vous trouverez ce genre de papier en feuilles de différents formats, mais également en rouleau de 5 à 10 m.

Le ruban de masquage en papier, du rayon bricolage, permet d'attacher le papier sur la table, mais également de pratiquer des réserves (retirez alors le ruban quand la peinture est encore fraîche, sinon une partie de la peinture part avec le ruban, mais vous pouvez profiter de cela pour créer des effets aléatoires...)

Le fait de fixer le papier le long de l'entièreté de son pourtour permet de tendre le papier au séchage, il sera beaucoup moins gondolé s'il n'est pas d'un assez haut grammage.

#### Les outils

Pour débiter, une série de pinceaux ronds de différentes grosseurs en poils synthétiques ou en poils de poney qualité « école » suffisent. Rajoutez-y quelques pinceaux plats de section rectangulaire appelés « spalter » en soie de porc ou synthétiques, ils vous permettront de peindre des surfaces mais aussi d'encoller. Les spalters vendus en magasin de bricolage sont d'un prix abordable mais prenez la peine de vérifier qu'ils ne perdent pas trop leurs poils...

#### Nettoyage des pinceaux

Avec un bloc de savon de Marseille et de l'eau tiède. Si vous voulez les garder

8. Les peintures abstraites grand format de l'artiste allemand Gerhard Richter sont réalisées sur le principe de travail dans le frais. Voir l'artiste au travail sous

<https://www.youtube.com/watch?v=yF6EluMNR14> et

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPGVsiInt-U>

9. Voir l'artiste et ses œuvres dans son atelier sous

<http://mu-inthecity.com/2014/08/ateliers-dartistes-bram-bogaerts/>

et une vidéo mettant en évidence la matière de ses tableaux

<https://www.youtube.com/watch?v=Sr58kH7xkEs>





longtemps, égouttez les pinceaux par des coups secs vers le bas comme si vous essoriez une salade et les faire sécher la tête en bas. Ceci est vrai surtout pour les spalters qui sont plus épais, ils sont d'ailleurs bien souvent munis d'un orifice au bout du manche où vous pouvez accrocher une ficelle. Ne pas laisser tremper trop longtemps les pinceaux dans l'eau, le bois du manche gonfle et la virole (la gaine métallique qui retient les poils) rouille. Si vous n'avez pas le temps de nettoyer les pinceaux en fin de séance, il vaut mieux les emballer dans un sac ou film plastique pour éviter le dessèchement avant le nettoyage.

Essayez également les couteaux à peindre qui permettent d'intéressants effets de mélange dans le « frais » avec la peinture pure ou de matière en rajoutant de la charge comme de la craie ou du sable. D'anciennes cartes de banque, des spatules plastiques à enduire, des cartons crantés au ciseau permettent également de jouer avec les matières.

Une vieille brosse à dent chargée d'une peinture pas trop liquide, tenue verticalement face au support (lui aussi vertical) et frottée de bas en haut avec un couteau à peindre fera des projections de gouttes et coulures très amusantes (tenir le couteau comme un éplucheur et appuyer le pouce sur le dos du manche de la brosse).

Nous attirons votre attention aux composés toxiques dans le choix des peintures pour les enfants, vous trouverez dans le commerce des peintures acryliques et des gouaches en flacons adaptées aux enfants.



### Conseils pour le matériel pour ateliers arts plastiques

Pour la peinture (gouache, acrylique, aquarelle,...), utiliser de préférence des produits sans solvants et métaux lourds, il existe des peintures à base d'eau et pigments naturels non toxiques. Vous trouverez sur internet des recettes de peinture « bio » à faire soi-même avec des colorants alimentaires liquides, du jus de betterave rouge, du curcuma... Mais il faut faire des essais pour être sûr d'obtenir un résultat acceptable et cette peinture ne se conserve pas très longtemps.

Les pigments en poudre ne sont pas à conseiller, ils demandent une phase de broyage fastidieuse et sont très volatils, même les pigments de terre comme les terres ocre du Lubéron ne doivent pas être inhalées. Il vaut mieux éviter également la peinture en bombe qui contient des solvants volatils et du gaz sous pression.

Pour la colle, utiliser de préférence la colle à l'eau ou à base végétale ou en bâton. Vous pouvez réaliser de la colle à base de farine ou d'amidon de riz comme les relieurs. Recette de colle à la farine p. 41 de la brochure ONE.

*Extraits de la brochure « L'air de rien, changeons d'air ! » de l'ATL – ONE pp.32-41 disponible sous <http://www.one.be/professionnels/publications-professionnelles/details-publications/l-air-de-rien-changeons-d-air-accueil-temps-libre/>*

*« Cette brochure destinée aux professionnels de l'Accueil Temps Libre propose, sous forme de fiches pratiques, des informations précises et surtout des conseils utiles et souvent faciles à réaliser afin de garantir une bonne qualité de l'air intérieur dans les espaces collectifs. »*





### *Piste pour peindre à la manière « Cobra »*

On commence en général par l'arrière-plan et on superpose les différents plans de manière à laisser visibles des parties des plans « inférieurs » pour jouer sur la lumière, les contrastes entre les textures et les couleurs. Cela permet une certaine unité de l'œuvre, un fond réalisé à la fin aura plus vite un aspect « plaqué » du fait de devoir contourner les éléments de l'avant-plan qu'on veut garder.

#### L'arrière – plan ou fond

La technique du papier à la colle utilisée notamment en reliure permet de mettre la main à la pâte simplement.

Il s'agit de mélanger de la peinture acrylique à de la colle de farine<sup>10</sup> ou d'amidon de riz pour rendre la peinture plus transparente et allonger son temps de séchage. Travailler la peinture ainsi allongée avec une spatule à peindre ou un carton cranté au ciseau pour créer des motifs. Utilisez plutôt des couleurs claires en ton sur ton pour pouvoir jouer sur la profondeur et la lumière facilement dans les couches supérieures.

#### Un deuxième plan ou plan intermédiaire

Avec des imprimés de toutes sortes, suivant votre inspiration, découpez, déchirez, froissez des morceaux que vous collerez sur votre fond suivant votre inspiration, tout en veillant à laisser apparaître celui-ci par endroits.

#### Troisième plan ou avant-plan

Une figure centrale, des taches, des gouttes, quelques tracés calligraphiques à la peinture acrylique.

Laissez-vous aller, la gestuelle est importante en peinture pour libérer le trait. Essayez différentes positions (assis, debout à la verticale ou au sol pour « sentir » dans votre corps les différences<sup>11</sup>). Préparez plusieurs fonds à l'avance pour vos essais. Réalisez l'avant-plan de manière rapide sans « penser ». L'inspiration vient en peignant.



Il est intéressant de noter vos impressions dans un carnet d'atelier où vous consignerez également vos essais techniques et les idées créatives qui vous viendront au fur et à mesure pour y revenir par la suite et peindre d'autres tableaux en vous appuyant sur votre expérience.

### *Animer un atelier – peinture – techniques mixtes*

Un des secrets à tenir en tête est d'expérimenter la démarche dans le plaisir tout en se dégageant du résultat car, imiter n'est pas créer.

De la contrainte de la consigne naît la créativité. Mais les enfants doivent se sentir libres d'utiliser la peinture, les ustensiles et supports.

Il convient de prévoir un bon matériel, mais pas de prix excessif pour ne pas mettre de pression quant à une appréciation de « réussite » sur un support cher par exemple, ou de précautions excessives à l'utilisation de pinceaux de martre.

Ce qui n'empêche pas de sensibiliser les enfants au respect du matériel et son entretien.

La rapidité d'exécution dans la consigne permet de libérer du résultat.

Peindre des œuvres collectives sous forme de jeux permet de lever certaines difficultés de composition et amène les enfants également à ne pas viser le résultat, à se détacher du réel, du concret.

Une séquence d'animation arts plastiques débute communément par une « amorce » qui incite les enfants à entrer dans le plaisir de peindre dans une certaine démarche.

Cette amorce contient également des contraintes propices à la création, elles sont en fait des déclencheurs d'expériences « inhabituelles ». Par exemple, la contrainte de n'utiliser qu'une seule couleur ou un certain outil va ouvrir l'expérimentation en profondeur de ceux-ci.

Les contraintes sont en général d'ordre spatial, temporel ou matériel. Il s'agit ensuite d'encourager toute innovation et/ou détournement en cours de séance et non pas de cadrer le travail des enfants de manière démesurée.

Après la création, inciter les enfants à verbaliser leur expérience, à échanger leurs points de vue sur les œuvres, non seulement pour leur permettre d'aller plus loin, mais également pour vous aider à construire les séquences suivantes d'après les désirs et les besoins exprimés par les enfants.

Les références au travail d'artistes sont intéressantes à présenter après une

10. Recette de colle à la farine in *brochure « L'air de rien, changeons d'air ! » de l'ATL – ONE p.41*

11. Voir les vidéos d'Alechinsky au travail <https://www.youtube.com/watch?v=FQsZONvJScE>

Et de Karel Appel au travail, <https://www.youtube.com/watch?v=hsxR8aT2Ob0> et

<https://www.youtube.com/watch?v=BXxxw3WXPys>





Les possibilités d'animations sont multiples et bon nombre d'exemples sont disponibles dans les dossiers pédagogiques d'expositions et les sites internet suggérés

Au départ d'une animation simple,  
construisez une suite avec eux, vous serez

Brigitte Spineux





### Ressources pour aller plus loin

Geneviève Casterman, « *Copain des peintres* », Milan, 1998, 294 p.  
Illustrations de G. Casterman et Kitty Crowther,  
plein d'idées d'ateliers pour enfants de 9 à 12 ans,  
épuisé mais disponible dans beaucoup de bibliothèques de la région bruxelloise.

Geneviève Casterman, « *100(O) moments de dessin* », Esperluette, 2014,  
168 p. Sélection petite fureur de lire 2015-16, pour les enfant de 9-12 ans,  
disponible dans les bibliothèques de la région bruxelloise.

Voir le site de l'éditeur pour une description sous  
<http://www.esperluete.be/index.php/catalogue-2/dans-l-atelier/dans-l-atelier/100-0-moments-de-dessin-detail>

#### Des revues d'Art pour les enfants :

La revue *Dada* sous <http://revuedada.fr/dada-premiere-revue-art/>

La revue *Olalar* sous [http://www.olalar.fr/numero-12/sculpteur-calder-noe-lisa-visitent-centre-pompidou/boucles.43681.php#article\\_43681](http://www.olalar.fr/numero-12/sculpteur-calder-noe-lisa-visitent-centre-pompidou/boucles.43681.php#article_43681)

La revue *Le petit Léonard* sous <http://www.lepetitleonard.com/>

Et un exemple de mine d'or d'animations arts plastiques pour enfants de maternelle  
et du primaire sur le site de l'*académie de Grenoble*  
<http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/>







### Et si on sortait ?

Exposition Alechinsky au Musée de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière jusqu'au 5 novembre 2017

Le service éducatif propose aux groupes de la maternelle à l'enseignement supérieur un atelier au choix pendant les visites guidées de l'exposition :

#### *Atelier 1 : Dessine-moi l'air*

Le tourbillon du vent, les ondulations de l'eau, les zigzags du feu, réinterprète les 4 éléments (l'eau, l'air, la terre, le feu) et construis sur cartes géographiques, ton paysage imaginaire en monotype et frottage.

#### *Atelier 2 : Pleins et déliés*

Fils, ficelles, rubans emmêlés, pelures d'oranges ... Observe, trace au pinceau et grave sur linoléum ce drôle de mélange, imprime un gaufrage sur papier et accompagne-le de tes « remarques marginales ».

#### *Atelier 3 : Palimpsestes*

Emmène une vieille lettre, une carte de géographie, une vieille facture pour créer ton propre palimpseste à la façon de Pierre Alechinsky.

Info et réservation : Service éducatif : 064/27 87 21 ou [edu@centredelagravure.be](mailto:edu@centredelagravure.be)

Pour la description des activités proposées par le service pédagogique et le dossier pédagogique de l'exposition « Pierre Alechinsky. Les palimpsestes »

<http://www.centredelagravure.be/fr/events/17267-dans-le-cadre-de-l-expo-pierre-alechinsky-les-palimpsestes>

### Visite aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles

Le service médiation culturelle propose pour petits et grands, en groupe ou individuellement, des visites guidées, des conférences, des ateliers...

Vous trouverez les thèmes de visites pour le primaire, le secondaire et le supérieur sous

<https://www.fine-arts-museum.be/fr/education>

La réservation est obligatoire pour les groupes avec ou sans guide,

voir <https://www.fine-arts-museum.be/fr/votre-visite/planifier-sa-visite/reservation-groupes>

Et pourquoi pas une sortie à la mer pour réaliser des logogrammes dans le sable comme Christian Dotremont le faisait sur la neige !

### Les P'Ti Plus – Atelier « La lumière qui touche »

Fadi, Ilyas, Ilyes, Imran, Khadidiatou, Leia, Lina, Louay, Marwa, Mohamed, Moussa, Paco, Riad, Tawhid, Yacouba, Yahoan, Zakaria.

#### Les artistes des mercredis créatifs

Amina, Ahmed Naïm, Asmae, Aya, Ayan, Douaa, Emile, Farah, Hafsa, Hakima, Iman, Iman, Judith, Mohamed, Mohamed Adam, Mounia, Nihad, Nils, Nina, N'Na-Oumou, Nolan, Othmane, Rim, Sacha, Sanae, Sarah, Souhayb, Younnes

#### Les apprentis journalistes

Abdel Karim, Adam, Aicha, Chaïma, Ilias, Imane, Marwane, Ranya, Sadaf, Saïffedine

*Et tous les autres enfants, parents, habitants du quartier que l'on aurait pas nommés !*

## PETITES ANNONCES

### Offres d'emploi

« La Maison de Quartier d'Helmet » située à Schaerbeek, est à la recherche de deux animateurs pour la rentrée de septembre : un poste A2 pour 19h/semaine et un poste A1 pour 13h/semaine.

Les deux animateurs prendront en charge un groupe d'enfants en école de devoirs et, celui qui preste 19h, un atelier le mercredi.

#### Intéressé(e) ?

Maison de Quartier d'Helmet

Contact : Florence Azama,  
responsable Secteur Enfance

Tél. : 02 / 215 04 96

CV + lettre de motivation

Par courrier postal : Square Riga 39,  
1030 Schaerbeek

Par courriel : [florence.azama@mqh.be](mailto:florence.azama@mqh.be)

« La Rue » asbl située dans les quartiers populaires de Molenbeek engage un(e) travailleur(se) social(e) temps plein, CDI, niveau secondaire supérieur, dans les conditions ACS.

Il s'agira, d'une part, d'une activité d'aide scolaire quotidienne apportée à des jeunes inscrits dans l'enseignement secondaire, dans un souci d'acquisition d'une méthodologie et d'une autonomisation progressive dans le travail scolaire et, d'autre part, d'une aide quotidienne aux devoirs apportée à des enfants inscrits dans l'enseignement primaire et, également, d'un travail d'animation auprès des enfants, par la tenue d'ateliers ludiques venant renforcer leur apprentissage et d'activités socioculturelles, (ré)créatives lors des périodes des vacances scolaires.

Une formation et/ou une bonne expérience dans le domaine pédagogique et/ou de l'éducation constitue(nt) un atout - Avoir le goût du travail quotidien avec un public à la fois d'enfants et d'adolescents dans un cadre éducatif.

#### Intéressé(e) ?

Contact : Mme Barthémy

Envoyer CV & lettre de motivation  
le 5 octobre au plus tard

Pour courrier : Rue Ransfort 61 à 1080 Bxl

Par courriel : [cbarthelemy@larueasbl.be](mailto:cbarthelemy@larueasbl.be)

### Recherches emploi

Après ses études secondaires, elle a étudié aux États-Unis afin d'améliorer ses connaissances en anglais, mais aussi et surtout de vivre une expérience inoubliable! Elle a, à son retour, entamé un Master en Information et Communication et complété sa formation par l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur dans l'espoir de participer de manière active à l'enseignement. C'est dans ce cadre qu'elle dit avoir découvert sa vocation qu'elle mettrait bien aujourd'hui au service d'une école de devoirs.

#### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV  
disponibles à la CEDD

Diplômé de l'enseignement secondaire supérieur de qualification technique langues modernes, ayant une expérience de professeur de langues et de travail dans le domaine administratif, il est à la recherche aujourd'hui d'un poste d'animateur pour accompagner les jeunes d'école primaire dans la réalisation de leurs travaux scolaires.

#### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV  
disponibles à la CEDD

Bachelier-Agrégé de l'Enseignement Secondaire Inférieur en Français (langue étrangère) et sciences naturelles (biologie) elle a, par la suite suivi des formations complémentaires autour de l'accompagnement et de l'éducation. Elle a une expérience dans l'enseignement et l'accompagnement de personnes autistes et porteuses de handicap et a également accompagné des enfants dans le cadre de cours particuliers. Elle serait intéressée aujourd'hui de mettre ses compétences au service de nouveaux challenges, toujours en lien avec l'encadrement d'enfants et d'adolescents. Et, pourquoi pas en écoles de devoirs ?

#### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV  
disponibles à la CEDD

Formé en comptabilité et disposant d'un CAP, il a une expérience de plusieurs années dans l'enseignement des sciences économiques au niveau du secondaire. Il souhaiterait aujourd'hui intégrer l'équipe d'une école de devoirs secondaire où il pourrait proposer une aide en économie, cours commerciaux ou comptabilité.

#### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV  
disponibles à la CEDD

Educateur spécialisé en accompagnement psycho-éducatif, il est à la recherche d'un poste de travailleur social (éducateur A1) au sein d'une école de devoirs. Si son expérience professionnelle active s'est bâtie dans des maisons de repos, il a débuté sa carrière professionnelle avec des jeunes, porteurs de handicap. Des expériences, durant lesquelles il a appris à vivre dans le quotidien de ces publics, à proposer différentes activités et à côtoyer d'autres professionnels (assistants-sociaux, logopèdes, équipes médicales, professeurs). Il dit privilégier, avec les jeunes, un contact basé sur la confiance et le respect d'autrui et que ceci est également valable pour les contacts avec les familles. Il apprécie le travail d'équipe.

#### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV  
disponibles à la CEDD

Titulaire d'un diplôme de licence en pédagogie appliquée, il est aujourd'hui à la recherche d'un emploi en qualité de coordinateur ou d'animateur en EDD.

Il est intéressé par tout projet visant à aider les familles et les enfants à donner sens aux apprentissages scolaires, à comprendre les intentions de l'école et à s'inscrire pleinement dans un projet global d'épanouissement et de participation collective. Utilisant une approche méthodologique innovante et ludique qui place l'apprenant au centre de son apprentissage, créatif et attentionné, il se dit passionné par son métier qui requiert qualité d'écoute, de partage et de patience. Ses différentes expériences lui ont permis de développer diverses compétences tant



## PETITES ANNONCES

pédagogiques qu'administratives ou encore d'accueil.

### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV disponibles à la CEDD

### Recherche job étudiant

Etudiante à l'Université Saint-Louis en Bac2, elle est actuellement à la recherche d'un job étudiant pour l'année scolaire 2017-2018. Brevetée en animation avec une expérience d'animation de quatre années, elle serait ravie de travailler au sein d'une école de devoirs.

Elle a déjà donné des cours particuliers à des enfants en méthodologie de travail (création de planning d'études, la manière d'étudier, ...), habite Molenbeek mais peut facilement se déplacer. Elle est disponible en fin de journée en semaine ainsi que les week-ends et vacances scolaires.

### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV disponibles à la CEDD

### Recherche volontaires

L'école de devoirs pour jeunes de l'enseignement secondaire « Alhambra Suite » située à Anderlecht, est à la recherche de personnes bénévoles pour une aide aux devoirs dans les matières scientifiques (maths, physique...) d'une part, et une pour le néerlandais. Défraiement de 8€/heure avec un maximum de 4h par semaine. Les jours de prestations sont les lundis, mardis ou jeudis (au choix) de 17h à 19h.

### Intéressé(e) ?

Contactez Tazeddine Khalid  
GSM : 0475.50.25.85

« Les Ateliers Populaires » asbl recherche des bénévoles pour le projet de soutien scolaire Radis-Marolles où un groupe de parents organise et encadre une école de devoirs pour leurs enfants.

Les personnes pourront travailler avec les enfants et les jeunes de la 1ère année primaire à la 2ème année de

l'enseignement secondaire de l'enseignement francophone en offrant un accompagnement dynamique pour la réalisation des devoirs et la lecture.

La mise en place d'activités collectives pour l'après-devoirs (jeux, lecture) pourra également être demandée.

Les personnes seront capables de travailler avec un public intergénérationnel et diversifié et pourront s'engager de 1 à 3 fois par semaine durant toute l'année scolaire. Encadrement d'un petit groupe d'enfants (5 à 15 enfants maximum, pour 2 bénévoles). Le soutien scolaire a lieu les lundis, mardis et jeudis de 16h00 à 17h30, de mi-septembre 2017 à juin 2018, hors vacances scolaires.

Un défraiement de 8€ par heure est prévu. Pour en savoir plus, l'offre est publiée sur le site du guide social à l'adresse <https://pro.guidesocial.be/jobs/benevolat-bruxelles.46895.html>

### Intéressé(e) ?

Contactez Eléonore (responsable du projet de cohésion sociale)

GSM : 0486 65 22 82 ou par mail : [radismarolles@atelierspopulaires.be](mailto:radismarolles@atelierspopulaires.be)

L'école de devoirs « Pass Pass » de « Cemôme » asbl, située dans le bas de Saint-Gilles, est à la recherche d'animateurs/trices volontaires pour encadrer des enfants âgés de 5 ans à 12 ans. Les personnes seront amenées à accompagner les enfants dans la réalisation de leurs devoirs, prendront part aux réunions d'équipe (observation, suivi, retour éducatif), animeront des ateliers variés, accompagneront les enfants dans les sorties et visites culturelles, veilleront à faire des retours aux parents, établiront des contacts avec les écoles en collaboration de l'équipe. Bonne maîtrise de la langue française, bases en animation sont requis, le brevet d'animateur/trice en école de devoirs ou centre de vacances étant un plus. Remboursement des frais de déplacement, défraiement et participation à des formations proposés.

### Intéressé(e) ?

Contact : Anne-Céline Dedobbeleer  
Courriel : [anneceline.dedobbeleer@cemome.be](mailto:anneceline.dedobbeleer@cemome.be)

## SOUTENEZ-NOUS ! ABONNEZ-VOUS !



## à A FEUILLE T

### 6,20 € pour 1 an

Virement  
sur le compte  
**001-1917334-11**

**Renseignements:**  
**Véronique Marissal**  
**Tél. 02 411 43 30**

## PETITES ANNONCES

« L'Institut kurde de Bruxelles » situé à Saint-Josse recherche des volontaires pour l'aide aux devoirs les lundis, mardis et jeudis de 15h30 à 18h00. L'association accueille un groupe de 20 enfants de 6 à 12 ans.

### Intéressé(e) ?

Contact : Mélissa Petit

Tél. : 02 230 89 30

« Espace Cré-Action », école de devoirs de « La Roseraie » située à Uccle recherche des volontaires avec défraiement (instituteurs, logopèdes...) pour compléter l'équipe de soutien scolaire les lundis, mardis et/ou jeudis durant l'année scolaire 2017-2018.

Les personnes accompagneront les enfants inscrits en primaire dans la réalisation de leurs devoirs et participeront aux réunions d'équipe. Excellente maîtrise de la langue française, très bonne connaissance en mathématiques (programme de primaire) et compétences pédagogiques constituent un atout.

### Intéressé(e) ?

Contact : Marion Estimbre

Tél. : 02/376-46-45

Courriel : edd@roseraie.org



L'asbl « Le Manguier en Fleurs » située à Anderlecht à proximité de Saint-Guidon, recherche un(e) vacataire ou un(e) volontaire (défraiement possible) pour aider les enfants du primaire dans leurs devoirs. La personne en charge du soutien scolaire devra avoir au minimum le CESS et avoir une formation reconnue par l'ONE. Horaire : Du lundi au vendredi de 16h à 18h (horaire à convenir) et/ou les mercredis de 14h à 18h.

### Intéressé(e) ?

Contact : Anaïs Nsiku

Tél. : 02/524.49.79

Courriel : info@manguierenfleurs.be

« Le Colombier » asbl, située à Laeken recherche des bénévoles pour l'accompagnement scolaire (aide aux devoirs exclusivement) d'enfants de la 1ère à la 6ème primaire.

Les activités se déroulent à la Maison de la Création, 3h/soirée le lundi, mardi et jeudi (15h45-18h45) et le vendredi de 15h15 à 18h15 (à convenir), de septembre 2017 à juin 2018. Possibilité de travailler de 1 à plusieurs jours pour autant que ce soit pour l'année. Les personnes auront une bonne connaissance des matières de l'enseignement primaire, pourront travailler en équipe, être ponctuelles et participeront aux réunions d'équipe.

### Intéressé(e) ?

Contact : Françoise Dardenne

GSM : 0485 16 93 36

Courriels :

asblcolombier@gmail.com

fr-dardenne@hotmail.com

L'asbl « CASI-UO », située à Anderlecht dans le quartier Saint-Guidon, cherche des bénévoles pour accompagner les enfants et les jeunes à l'école de devoirs durant l'année scolaire.

L'école de devoirs pour les enfants de primaire se déroule les lundis, mardis et jeudis de 15h30 à 17h et de 17h30 à 19h pour les jeunes du secondaire.

### Intéressé(e) ?

Contact : Teresa BUTERA

Tél. : 02 521 21 25

### Offre volontariat

Graduée en Secrétariat de Direction, elle n'a pas de formation pédagogique mais est parfaite bilingue.

Elle travaille pour le moment dans l'administration et souhaiterait aujourd'hui faire du volontariat dans une école de devoirs accueillant des enfants d'école primaire pour aider pour les devoirs en langue néerlandaise ou française, ou, pourquoi pas initier les tout petits à la langue de Vondel.

### Intéressé(e) ?

Lettre de motivation disponible à la CEDD



*Vous pouvez insérer gratuitement vos différentes annonces de manifestations, activités sportives et/ou culturelles, formations diverses, offres d'emploi, etc... dans le prochain numéro de "A Feuille T"  
Ne tardez-pas: envoyez-nous votre courrier. Logo, illustration, photo bienvenus.*

*Avec le soutien du Service de la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
de Actiris et de la COCOF.*

