

CEDD
Rue de la Borne, 14 - boîte 9 - 1080 Bruxelles
Tél: 02/411 43 30 - Fax: 02/412 56 11
Courriel: info@ceddbxl.be
Site: www.ceddbxl.be

Bureau de dépôt Bruxelles 1
N° d'agrément: P705159

Dessine-moi un mouton ...



edito edito edito edito edito edito

«S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !» sont les premiers mots prononcés par cette petite voix entendue par le pilote tombé en panne de moteur dans le désert du Sahara. Il a sauté sur ses pieds, bien frotté ses yeux, regardé et vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui le considérait gravement. Ainsi commence l'histoire du Petit Prince¹.

Dessine-moi un mouton...

Cela fait des mois déjà que l'équipe a le projet de proposer aux lecteurs d'*A Feuille T* un numéro sur le mouton !

Avril, c'est le printemps.

Dans les campagnes, les brebis vont agneler pour le plaisir des promeneurs de voir les agneaux tout doux cabrioler dans l'herbe verte.

Avril, c'est aussi Pâques et les publicités qui nous rappellent que l'agneau sera de la fête. Venu d'Irlande ou de Nouvelle-Zélande, de l'autre côté de la terre, là où le printemps est l'automne.

Voilà déjà des éléments qui nous disent que des agneaux dans le pré, on arrive rapidement au monde.

Et, c'est précisément ce que nous souhaitons illustrer dans le présent numéro. Mais pourquoi ?

Deux raisons nous ont menées à ce choix.

La première concerne l'accompagnement scolaire des enfants.

Dès les premières années, les enfants sont amenés à préparer des élocutions, des mini-conférences, des présentations orales.

Très souvent, dans les petites classes, le thème des animaux est choisi.

Et les enfants de choisir un animal qu'ils connaissent ou qu'ils apprécient.

Partant d'eux et de leur relation privilégiée à l'animal choisi, ils sont alors amenés à étoffer progressivement leur sujet, à rechercher, faire des liens, illustrer leur propos, réaliser un panneau et présenter oralement les résultats de leur travail à leurs pairs.

Et nous, de nous poser la question sur les formes d'accompagnement que l'école de devoirs pourrait donner à ces recherches à mener, non pas individuellement, mais collectivement.

La seconde est la pratique régulière des choix de thématiques par les associations, que ce soit pour une année, un trimestre, un mois ou le temps d'un stage ou d'un camp. Souvent, ce sont les équipes qui s'y mettent et réfléchissent aux différents aspects et opportunités. Projets de visites, d'animations, d'ateliers,... se précisent avant de devenir programme organisé

proposé au public.

Et, si là aussi, on y associait notre public : les enfants, les jeunes, les parents, ...?

D'abord, dans le choix d'un thème qui peut les motiver et les rassembler. Ensuite, par les connaissances et expériences qu'ils pourraient apporter.

Parce que collective, une telle démarche développe des compétences sociales d'entraide, de partage des tâches et de prise de responsabilités.

Partant des connaissances des uns et des autres et de leur environnement, elle valorise chacun des enfants et constitue un moteur puissant de motivation à poursuivre un projet dont le résultat sera l'œuvre de tous. Partant du connu vers l'inconnu, les enfants sont encouragés à élargir leur propos par diverses recherches, sorties, excursions. Ils font des liens, classent, s'interrogent et décident collectivement des éléments qu'ils voudraient approfondir, tout en réfléchissant aux ressources disponibles.

Sans l'imposer nécessairement, la présentation du résultat final aux parents, par exemple, permettra aux enfants de communiquer leurs cheminements et découvertes par divers supports et d'être ainsi valorisés.

Si on leur réserve espace et temps, ce type projet, parce que porteur de sens,

PEL • RAPPEL • RAPPEL • RAPPEL • RAPPEL • RAPPEL • RAPPEL • RAP

Vous pouvez insérer gratuitement vos différentes annonces de manifestations, activités sportives et/ou culturelles, formations diverses, offres d'emploi, etc...

dans le prochain numéro de "A Feuille T"

Ne tardez-pas: envoyez-nous votre courrier.

Un logo, une illustration, une photo de qualité correcte seront les bienvenus.

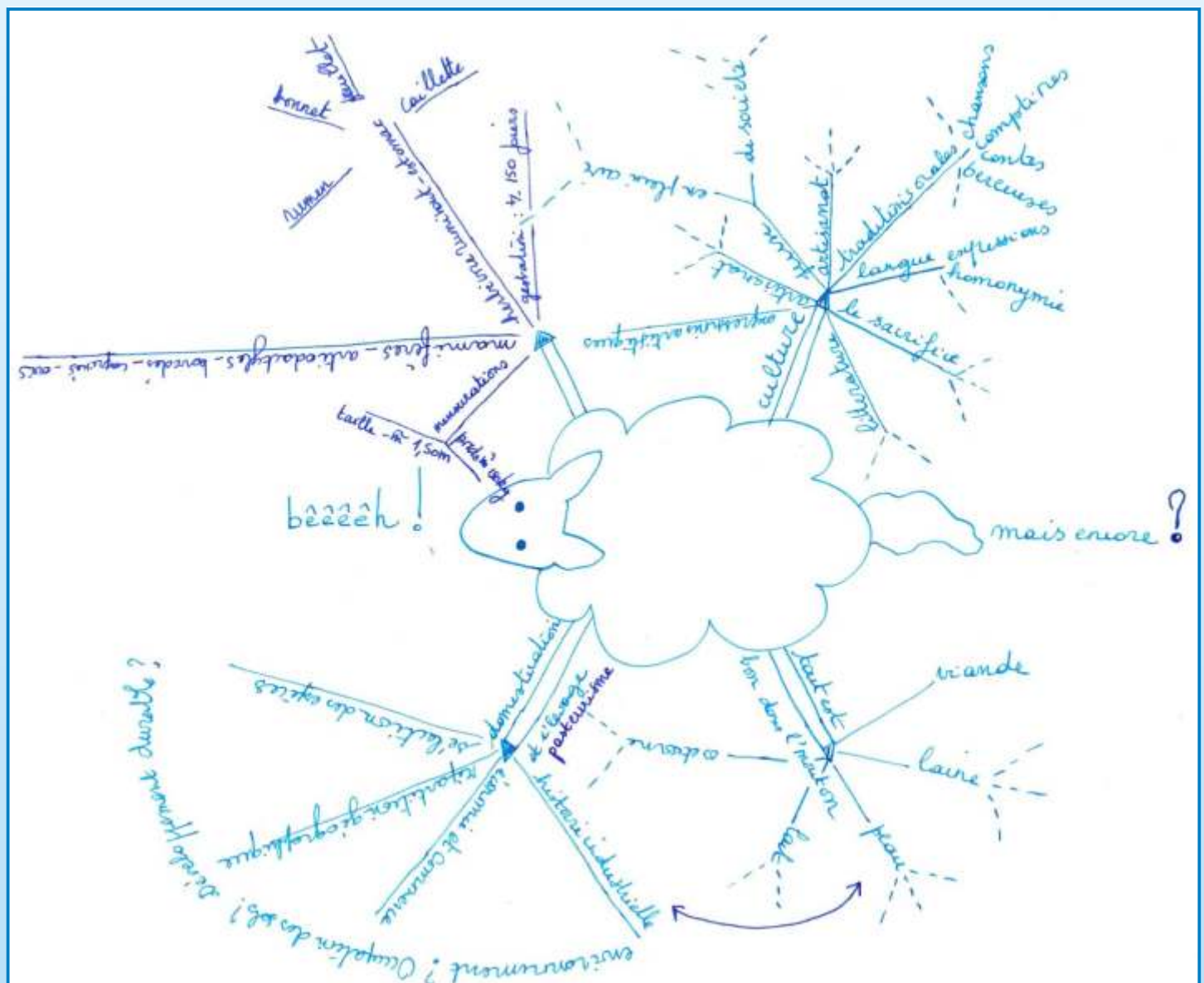
Avec le soutien du Service de la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Actiris et de la COCOF .



permettra aux enfants de développer tant leur maîtrise de la langue orale, de la lecture, du calcul, de la géographie, de l'histoire, des sciences,... que l'expression artistique et la créativité. Les compétences transversales (choix, mobilisation de connaissances mémorisées, organisation, recherche d'informations, présentation, etc.) sont nécessairement développées. Parce qu'ouvert sur une multitude de chemins, chacun pourra prendre part à la construction du projet partant de ses domaines de prédilection et de ses sensibilités tout en s'enrichissant des apports des autres. Loin de nous de vouloir vous imposer la thématique ! Notre objectif est plutôt de vous faire partager nos cheminements et

découvrir combien ce type de travail peut nous mener loin, du mouton au monde ! Notre objectif n'est pas non plus de vous proposer une encyclopédie exhaustive sur le sujet, mais plutôt de vous faire découvrir quelques aspects de nos découvertes et d'illustrer combien une telle démarche peut être riche et rencontrer les intérêts, sensibilités des plus petits aux plus grands, et de mettre en évidence combien elle peut développer tant des compétences «matières» que des compétences transversales nécessaires aux apprentissages. Un premier mind mapping illustre l'élargissement progressif de nos découvertes. Ensuite, partant de premières informations générales, Brigitte

vous propose de découvrir toutes les portes ouvertes par la définition du dictionnaire de l'animal et ses caractéristiques biologiques, aux expressions de la langue française, en passant par l'histoire du mouton dans sa relation à l'homme. Elle poursuit ensuite par des pistes d'excursions, de visites et d'outils. Pour terminer, sans oublier quelques jeux, nous n'avons pas résisté à l'envie de vous présenter quelques albums de la littérature de jeunesse qui, comme vous le lirez, peuvent nous mener vers de profondes réflexions sur le monde d'aujourd'hui. A vous, lecteurs, de brouter de-ci-delà l'herbe qui, nous l'espérons, vous ouvrira l'appétit !
Véronique Marissal



Rassemblons nos moutons

Un mouton, deux moutons, trois moutons, quatre moutons,... Ils bercent les nuits des petits et parfois des plus grands, mais ils accompagnent aussi l'Homme depuis des temps immémoriaux.

Pour peu qu'on y réfléchisse un peu, tout est « bon » dans le mouton. Sa viande fait les délices de nombreuses cuisines, les fromages de lait de brebis ravissent nos papilles, sa laine nous tient chaud l'hiver et est utilisée dans des applications de plus en plus nombreuses. Les tapis traditionnels de nombreux pays ravissent nos yeux et nos orverts. Anciennement, dans nos contrées, les matelas étaient remplis de laine qui peut être aussi utilisée pour l'isolation de nos maisons depuis quelques années. Sa peau peut être tannée et a été transformée pendant très longtemps en parchemin pour nous servir de support d'écriture avant le papier. La graisse présente sur les fibres de la laine, le suint, donne la lanoline utilisée dans les produits cosmétiques et comme source de vitamine D. De la graisse de sa viande est extrait le suif qui a servi pour les chandelles au Moyen Age, pour assouplir et imperméabiliser le cuir, mais sert également de lubrifiant en mécanique hydraulique (les ascenseurs de la Tour Eiffel par exemple) ou d'additif dans certains projets de biocarburants diesel.

Il y a environ un milliard de moutons sur notre planète, ce n'est pas rien, cela vaut la peine de creuser un peu. Premier réflexe pour notre génération : chercher la



définition du mot « mouton » dans le dictionnaire. Pour les plus jeunes : on va chercher sur internet ! Dans les deux cas, nous allons voir que cela réserve quelques surprises si on prend la peine d'analyser un peu ce que l'on trouve, de comparer les différentes sources.

Dans le dictionnaire petit Larousse illustré (1989)

Mouton

n.m. (lat. pop. *multo*, bélier; du gaul.).

I. 1. Mammifère ruminant porteur d'une épaisse toison bouclée (laine), dont seul le mâle adulte (bélier), chez certaines races, porte des cornes annelées et spiralées et que l'on élève pour sa chair, sa laine et, dans certains cas, pour son lait. (Long. 1,50 m ; poids 150 kg ; longévité env. 10 ans.) *Le mouton femelle est la brebis ; le jeune, l'agneau. Le mouton bête*, pousse son cri. *Revenons à nos moutons* : revenons à notre sujet, après une digression (allusion à une scène de *la Farce de Maître Pathelin*).

2. Viande, cuir ou fourrure de cet animal.
II. 1. Homme crédule ou d'humeur douce.

2. Arg. Compagnon de cellule d'un prisonnier, chargé d'obtenir de lui des aveux.

III. 1. Dispositif utilisé pour enfoncer dans le sol des pieux servant d'appui aux fondations de construction.

2. Machine à forger ou à estamper agissant par le choc d'une masse frappante sur la pièce à former.

3. Appareil d'essai de choc.

4. Grosse pièce de bois dans laquelle sont engagées les anses d'une cloche.

Au pluriel

1. Petites lames couvertes d'écume, apparaissant sur la mer par brise de force moyenne.

2. Petits nuages floconneux.

3. Amas de poussière d'aspect laineux.

Avec une illustration sur la désignation des morceaux de viande et leur endroit de prélèvement sur le mouton : épaule, gigot, selle, côtelettes,...

Rien que cette définition nous ouvre plein de portes. Il est question de la biologie du mouton. C'est un mammifère ruminant et il porte une toison !

Que mange t'il ? De l'herbe.

Et comment il arrive à digérer de l'herbe ?

Ses dents sont adaptées et son estomac a 4 poches ...

En tant que mammifère, une brebis produit du lait.

A t-il le même goût que le lait de vache ?

Qui a déjà goûté ? Que peut-on faire avec du lait ? Du fromage, du yaourt, de Kéfir,...

Et si on essayait d'en faire nous-même ?

A quoi nous sert la laine du mouton ?

Comment une toison peut devenir une pelote de laine ?

Comment on tricote ?

Qui mange du mouton ?

Comment ta maman le prépare ?

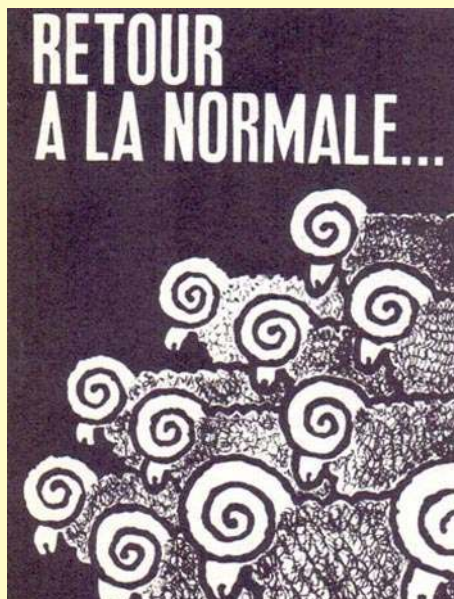
Et que dire de la richesse des expressions et des homonymies de la langue française !



L'expression « *mouton de Panurge* » désigne un suiveur : une personne qui imite sans se poser de questions, qui suit instinctivement ce que fait le plus grand nombre et se fond dans un mouvement collectif sans exercer son esprit critique, ni seulement faire preuve de l'intelligence qu'on peut espérer d'un être humain.

Cette expression est ancienne, elle est issue de l'œuvre de Rabelais, écrivain français de la première moitié du 16ème siècle.

Alors que Pantagruel et ses compagnons, dont Panurge, parcourent la mer afin de consulter l'oracle de la Dive Bouteille, ils abordent un navire de commerce et font connaissance avec les passagers. Une altercation éclate entre le marchand



in Gasquet Vasco, *500 affiches de mai 68*, éditions Aden, 2007, p.22

Dindenault et Panurge, le premier s'étant moqué de l'accoutrement ridicule du second.

Après le retour au calme, Panurge décide de lui acheter un mouton.

La transaction s'éternise car le troupeau appartient à la race de Chrysomallos, le bélier à la toison d'or, ce qui explique leur coût élevé.

Panurge, après avoir en vain essayé d'abrégé les boniments à propos des propriétés merveilleuses de ces bêtes, en acquiert finalement un et le jette à l'eau. Le reste du troupeau va rejoindre son congénère, emportant Dindenault et les autres bergers qui tentent de les retenir en s'accrochant à eux.

A partir du *Quart Livre*, chapitre VIII
(Source : wikipédia)

Sur le site internet du dictionnaire Larousse, la définition diffère un peu, mais surtout une image m'appelle vers l'encyclopédie illustrée du même nom.

Là, j'apprends que le troupeau « français » est constitué de 10 millions de tête.

Et dans les autres pays ?

De l'ordre d'un milliard de moutons peuple notre planète, les pays qui comptent le plus de moutons sont la Chine, l'Australie, l'Inde, l'Iran, la Nouvelle-Zélande et la Grande-Bretagne.

C'est l'Australie qui produit 40 % de la laine mondiale et 80 % de la quantité mondiale de lait de brebis est produite autour de la Méditerranée.

Une petite colonne sur la droite de la fenêtre porte un nom bizarre : «chronologie» ?

Mais c'est l'histoire du mouton, il n'a pas toujours été là !

9000 ans avant J.C., le mouton a été domestiqué en Iraq, il était donc sauvage. Mes yeux retournent au corps du texte, il indique que le mouton «semble avoir été domestiqué en Iran et dans le nord de l'Inde » : mais ce n'est pas la même chose cela !

Quelques recherches supplémentaires s'imposent.



Le site «Planetoscope»¹ présente des statistiques mondiales sur la production de matières premières au niveau mondial.

Les chiffres sont les mêmes que dans l'encyclopédie Larousse : un milliard de moutons et deux millions de tonnes par an de laine.

Le site m'indique « en temps réel » la quantité de laine produite depuis le 1er janvier ! Mais comment est-ce possible que l'on sache que, chaque seconde, 67 kilos de laine sont prélevés sur nos moutons ?

En plus, la tonte d'un mouton n'a lieu qu'à une seule reprise chaque année ! ...

Le site indique que l'Australie produit un cinquième de la quantité de laine mondiale, cela ne fait pas les 40 % dont parle l'encyclopédie !

Issu du mouflon, le mouton aurait été domestiqué il y a 9.000 à 12.000 ans en Mésopotamie, puis se serait répandu en Europe et en Afrique.

Les détails du processus de domestication sont peu connus et plusieurs hypothèses existent (source wikipédia- mouton).

Tiens, tiens ! Curieuse, je poursuis mes recherches avec la clé « origine mouton » sur le moteur de recherche google, je tombe sur un article² de 2012 sur l'état des connaissances archéozoologiques sur les débuts de l'élevage du mouton dans l'ancien monde.

Là, j'apprends qu'effectivement il y a plusieurs hypothèses et que les chercheurs utilisent les traces de mouton (essentiellement des os de mâchoires et autres) trouvées sur les sites qu'ils fouillent pour tenter de prouver celles-ci.

Tout un programme pour se familiariser avec la démarche scientifique pour les plus grands.



L'économie pastorale

« Avec le blé, la vigne et l'olivier, un tableau du paysage méditerranéen classique devrait toujours comprendre l'image d'un troupeau en mouvement. L'étroite association de l'animal au végétal appartient en propre au génie méditerranéen même si jamais depuis Abel et Caïn l'inexpiable inimitié qui sépare le pasteur et le paysan n'a pu s'effacer.

Le troupeau sait profiter des terres les plus pauvres impropres à la culture : mobile, il permet de tirer parti de maigres ressources végétales clairsemées dans l'espace et échelonnées dans le temps.

Aussi la vie pastorale est-elle avant tout affaire de mouvement et de calendrier : au cycle des saisons répond le cycle des migrations.

La transhumance alpine des moutons et le grand nomadisme chamelier en sont les deux types extrêmes de formes distinctes d'économie pastorale qui opposent significativement la Méditerranée du Nord et la Méditerranée du Sud, celle des montages et celle des plaines désertiques.

La première, dans un monde essentiellement sédentaire et paysan, fait osciller les troupeaux conduits par les seuls bergers dans un mouvement pendulaire entre l'alpage, en été, et les pâturages de la plaine, l'hiver, le long de voies strictement tracées et toujours parcourues.

Le nomadisme en revanche, voit l'ensemble de la famille lever la tente pour accompagner le troupeau dans sa migration à travers les vastes étendues ouvertes des steppes et des plateaux qui constituent son domaine. »³

Nous pourrions suivre ce fil... de laine pendant longtemps. Nous nous arrêterons là, notre propos étant d'illustrer ce que peuvent ouvrir comme « portes » de connaissances les recherches sur un thème et qu'il est indispensable d'« apprendre » à chercher.

Et maintenant, allons sur le terrain !

Nous avons choisi d'explorer quelques pistes pour travailler sur le thème du mouton en Ecole de Devoirs : une visite à la ferme du Parc Maximilien, une excursion autour de la laine à Verviers, des albums jeunesse et des jeux. Mais, vous pouvez bien entendu également partir à la recherche du mouton parmi les œuvres d'art au musée des Beaux-Arts ou aux musées d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire par exemple.

Brigitte Spineux



1. Voir <http://www.planetoscope.com/matieres-premieres/1181-production-mondiale-de-laine.html>

2. L'article scientifique d'un collectif de chercheurs est disponible sous https://www.researchgate.net/publication/262064209_Etat_des_connaissances_archeozoologiques_sur_les_debuts_de_l_elevage_du_mouton_dans_l_ancien_monde

3. Sous la direction de Fernand Braudel « La Méditerranée », Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1986, page 26

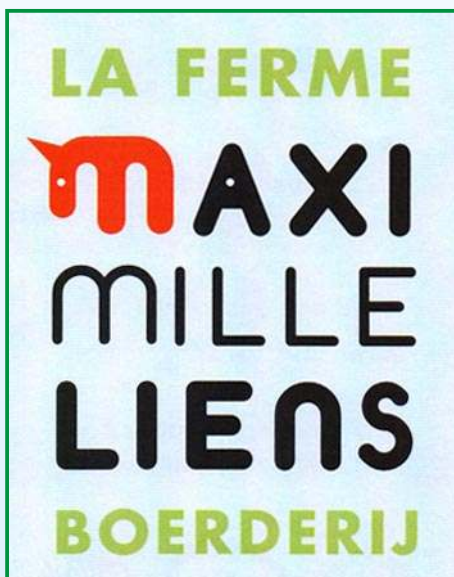
Visite à la ferme du Parc Maximilien : voir des moutons et... bien plus !

Poursuivant notre quête sur le mouton, nous avons un rendez-vous particulier ce matin maussade d'avril.

Nichée entre le quai de Willebroeck et la rue de l'Héliport dans le quartier Nord, la ferme du Parc Maximilien est un lieu magique qui nous donne dès le premier abord une sensation étonnante de campagne en pleine ville.

En attendant le feu vert pour traverser le boulevard, les oreilles baignées de bruits de moteurs, nous apercevons à travers la clôture les moutons de la ferme qui broutent paisiblement, ne semblant pas gênés le moins du monde par l'ambiance urbaine. Les moutons détiennent-ils le secret de boules « Kies » nature ?

Dès l'entrée, nous comprenons : l'aménagement du site permet presque d'« oublier » que nous sommes à Bruxelles. C'est un cocon de nature qui vous enveloppe dès que vous apercevez les



premiers enclos avec les poules et les oies. Mais pressons-nous, le directeur, Yves

Wauters, nous attend pour une visite personnalisée. D'emblée, les choses sont claires, nous ne sommes pas dans une ferme où l'on « produit » des biens de consommation, mais dans une ferme où on vient se promener librement, mettre ses cinq sens en éveil aux animaux et à la culture potagère et découvrir des alternatives de développement durable.

Le projet s'inscrit totalement en cohésion sociale et vise à construire, tisser des liens avec les habitants du quartier mais également avec les employés des sociétés implantées et des visiteurs externes. Leur logo l'exprime clairement : la ferme « Maxi-mille-liens ».

En partenariat avec 23 associations et entreprises du quartier, l'objectif est d'apporter des propositions de reconstruction d'une vie sociale dans ce quartier marqué au fer rouge par l'urbanisation « sauvage » du projet



«Manhattan» et sa forêt de gratte-ciel, conçu dans les années septante et jamais finalisé. Le quartier accueille en journée quelque 10.000 personnes mais le soir, une fois les employés rentrés chez eux, la population ne compte plus que 4.000 âmes et certaines zones peuvent être qualifiées de désertiques avec le lot d'insécurité que cela implique. Des questions se posent quant au futur. Le projet d'aménagement du site Tours & Taxis va accueillir bon nombre des sociétés implantées dans le quartier Nord, ce qui va le « vider » d'une partie de ses âmes. Le projet de Musée d'Art moderne dans les bâtiments Citroën juste de l'autre côté du quai de Willebroeck va-t-il amener un autre public ? Que va-t-on faire des tours WTC qui se vident irrémédiablement ? Bon nombre de questions qui impacteront probablement le cours du projet de la ferme.

Mais revenons à nos moutons. Le directeur nous emmène à la découverte du site. A côté du potager des aromatiques, nous faisons la connaissance des deux chevaux, un grand, un petit. Régulièrement, le grand sort dans le quartier pour récolter des épilures chez les habitants et alimenter le compost. Les deux ânes du Poitou, dans un autre enclos, le relayent. Un projet en préparation emmènera les chèvres brouter les espaces verts du quartier. Elles sont très efficaces dans la lutte contre les plantes invasives comme la Renouée du Japon, nous confie notre guide.



Nous croisons une équipe occupée à monter le cheval de Troie, emblème de la fête des 50 ans du quartier qui aura bientôt lieu, les enfants pourront grimper jusque dans sa tête et observer les alentours.

Nous voilà près des moutons, des roux ardennais, une variété rustique d'origine belge du genre « costaud ». Deux femelles, un mâle et un petit qui a déjà bien grandi, se régaler du foin que leur soigneur leur a apporté. Au vu de l'enthousiasme avec lequel il a été accueilli, gageons que ce foin doit être délicieux. Les rejoindront bientôt des brebis de la variété d'Ouessant, moutons plus petits, originaires de Bretagne qui, par leur taille, seront plus facilement approchés par les enfants.

Au mois de mai, leur belle toison sera prélevée. La ferme dispose d'un rouet et réalise des animations autour de la laine avec les enfants. D'autant plus qu'un peu plus loin, un enclos nous révèle la présence de deux alpagas, un blanc et un brun qui sont des ruminants proches des lamas et qui font partie de la famille des chameaux. Originaire du continent sud-américain, leur laine n'est pas grasse, plus résistante et plus douce que celle des moutons, on la prélève surtout au niveau du cou. Excellente opportunité de tester par les sens la différence entre les fibres.

Un ingénieux système de mares a été mis en place pour assainir les eaux rejetées par la ferme. Tout une vie grouille en dessous de la surface, les groupes d'enfants viennent prélever de l'eau pour découvrir ce monde aquatique, des tritons ont trouvé ces mares à leur goût.

Au détour du sentier, nous découvrons le pré des alpagas et l'étable avec les chèvres et les ânes. Cela sent bon la campagne. Tous les animaux respirent la santé et le bien-être. Un membre du personnel est aide-vétérinaire et la ferme a un vétérinaire attitré. Le petit hôpital dans la cour n'a pas beaucoup de pensionnaires mis à part une lapine avec sa portée et de petites cailles qui ont été abandonnées au portail de la ferme par des inconnus.

Pour clore cette agréable visite, un dindon décide de faire la roue et de nous montrer ses belles plumes en étendant ses pattes arrière. En se retournant, il nous jette du coin de l'œil un regard complice : avons-nous un petit air de « dinde » ?

Diverses animations¹ d'une durée de 2 heures sont possibles pour les groupes de maternelle au cycle supérieur. Nous avons relevé celle concernant « Les animaux de la ferme et nos 5 sens » au cours de laquelle les enfants seront amenés à entrer dans les enclos et caresser les animaux.

Brigitte Spineux



1. Descriptions disponibles sous http://www.lafermeduparcmaximilien.be/?page_id=11

Autour de la laine à Verviers

A un quart d'heure à pied de la gare centrale de Verviers, le Centre Touristique de la Laine et de la Mode (CTLM)¹ est un centre d'interprétation de notre histoire sous ses aspects techniques, sociaux, économiques et humains.

Le CTLM propose de découvrir les différentes étapes du processus d'élaboration du drap de laine à travers un parcours-spectacle permanent intitulé « *Du Fil à la Mode* ».

Le parcours plonge le visiteur dans des espaces à trois dimensions où il hume les atmosphères de l'époque de l'industrie de la laine à son apogée.

La laine des moutons (Chanson originaire d'Auvergne)

*La laine des moutons,
C'est nous qui la tondaine,
La laine des moutons,
C'est nous qui la tondons,
Tondons, tondons,
La laine des moutaines
Tondons, tondons
La laine des moutons*

*... c'est nous qui la lavaine...
... c'est nous qui la cardaine...
... c'est nous qui la filaine...
... c'est nous qui la vendaine...
... c'est nous qui la chantaine...*

En outre, le CTLM propose pour des groupes de 9 à 18 ans des animations pédagogiques² de 1h30 à 2 heures qui permettent de découvrir le monde de la transformation de la laine.

L'animation « *Histoire de mon pull* » invite les groupes d'enfants de 4 à 8 ans à découvrir comment la laine de mouton se transforme en fil et pull. Les différentes étapes sont expliquées par des séquences ludiques et du matériel pédagogique qui sollicite les 5 sens. Les enfants pourront également découvrir les autres animaux producteurs de laine.



L'animation « *L'art de transformer la laine* » s'adresse à des groupes âgés de 9 à 18 ans. Ils pourront découvrir que la laine a de multiples qualités qui sont exploitées depuis des siècles. L'animation comprend notamment une découverte des processus artisanaux et industriels de transformation de la laine, un éveil à la classification des

espèces animales « à laine » et des notions de l'histoire industrielle lainière de la ville de Verviers.

L'animation « *Tissu d'où viens-tu ?* » pour les groupes âgés de 9 à 18 ans s'attache à faire découvrir les différentes fibres qui composent nos vêtements et aborde les différents secteurs de l'industrie dans lesquels intervient le textile.

En collaboration avec l'asbl Hypothèse, le CTLM met à disposition une malle pédagogique qui peut être empruntée pour préparer la visite au CTLM ou la poursuivre. Elle contient notamment des échantillons de matière, des métiers à tisser et du matériel d'expérimentation pour activités scientifiques (loupes, matériel à feutrer, fiches d'activités, documentation...).



Le dossier pédagogique de cette malle, *« Fibres sous toutes les coutures ; de la matière brute aux textiles intelligents »*³ est particulièrement bien conçu pour une approche avec les enfants d'une démarche scientifique par l'expérimentation qui est la spécialité de l'asbl Hypothèse. Il s'agit, par exemple, d'expérimenter pour vérifier son hypothèse personnelle, d'observer pour comprendre, d'expérimenter pour tester et classer, d'apprendre à appliquer un protocole pour illustrer un principe. Il intègre également la créativité avec une proposition d'approche artistique des fibres.

Trois amis font un voyage en train à travers la campagne anglaise.
Dans un pré, un mouton noir paît tranquillement.

Le premier, un peu poète dit :

- « Oh il y a de jolis moutons noirs dans la campagne anglaise »

Le deuxième, mathématicien de son état :

- « Non, tu n'y es pas ! Dans la campagne anglaise, il y a au moins UN mouton noir ! »

Le troisième, informaticien, les reprend :

- « Pas du tout ! En Angleterre, il y a au moins un mouton dont UNE des faces est noire ! »

En surfant sur le site d'Hypothèse, nous avons trouvé un dossier intitulé *« Tout un fromage... de Herve »*⁴.

Mais c'est un fromage de lait de vache me direz-vous !

Oui, mais il propose une démarche d'apprentissage en éveil autour du fromage pour les enfants de l'enseignement fondamental très intéressante et qui peut être transposée à un autre thème.

Boîte à traces, jeux de photos, lexique ou imagier sont proposés. Il s'agit d'amener progressivement les enfants à structurer leurs connaissances, à les confronter au savoir établi et à conclure par des mises en



situation, des activités qui permettent de ressentir et de questionner leur environnement pour ensuite évaluer et communiquer les résultats.

Brigitte Spineux

1. Toutes les informations sont disponibles sous <http://www.aqualaine.be/>
2. Les informations sur les contenus sont disponibles sous <http://www.aqualaine.be/scolaire/>
3. Le dossier pédagogique est téléchargeable sur le site de l'asbl Hypothèse <http://www.hypothese.be/page.php?p=11> ainsi que des fiches d'activités textiles sous <http://www.hypothese.be/page.php?p=12>
4. Téléchargeable sur le site de l'asbl Hypothèse <http://www.hypothese.be/page.php?p=11>

Albums jeunesse: quand auteurs et illustrateur nous racontent le mouton...

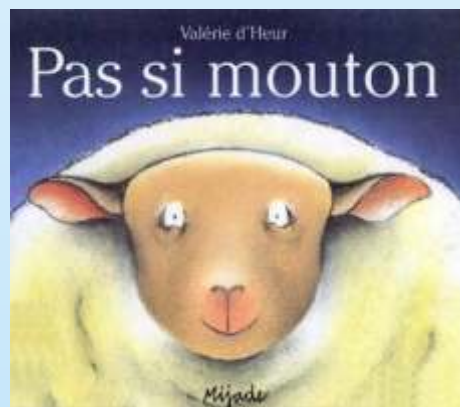
Nous n'avons pas résisté à explorer comment la littérature de jeunesse pouvait s'être emparée de ce personnage à la réputation douce et suiveuse.

Une littérature qui se joue des stéréotypes, des homonymies et des expressions de la langue française.

Durant les vacances, Brigitte a donc pris sa houlette pour rassembler ses moutons dispersés dans les rayonnages de différentes bibliothèques: Pagaillou le mouton toujours en retard, Louis devenu Louis 1er roi des moutons, Breushing, Bêêl-Canto, Bêêladone, Bêêrlingot, Edmond, Lucien, Toutlaineux, Michel, Brigitte, des doux, des envieux, des tondus, des tout touffus, des peureux, des timides, des audacieux, des qui suivent, des qui résistent... Des moutons qui entraîneront petits et plus grands dans des histoires poétiques, humoristiques et philosophiques.

Etre un mouton bien dans sa peau

Valérie d'Heur, *Pas si mouton*, Mijade, Namur, 1999



Voilà Edmond le Mouton qui se réveille seul dans son pré et qui se met à pousser d'énormes cris. Bêêêêh ! Mais que lui arrive-t-il donc ? Et Lucien, Alfred, Jean, Arsène et tous les autres, l'un derrière l'autre, d'aller dans la direction des cris...

Disponible à la bibliothèque Principale de Bruxelles 1

Helen Lester, Lynn Munsinger, *Le mouton en habit de loup*, Kaléidoscope, 2007

Breushing a toujours besoin de nouvelles

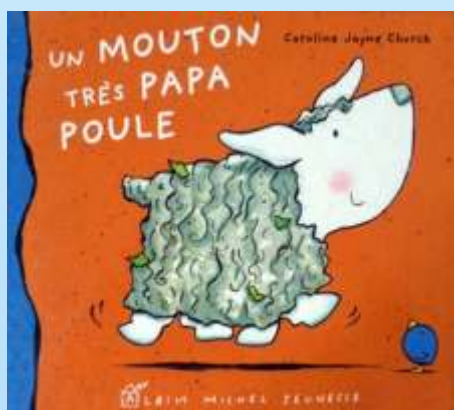


tenues au point de dépenser des fortunes en vêtements. Car, ne pas attirer l'attention est pour elle plus irritant qu'une grosse démangeaison... « (...) Idée géniale : pour le bal costumé, elle se déguise en loup. Mais plus de critiques que d'appréciations. Jusqu'à ce qu'un loup, déguisé en mouton, fasse son entrée ... Sur un thème classique, celui qui n'arrive pas à s'intégrer, et qui finalement sera apprécié en sauvant les autres, un album réussi et très drôle. »¹

Disponible à la bibliothèque Principale de Bruxelles 1

Caroline Jayne Church, *Un mouton très papa poule*, Albin Michel Jeunesse,

Un album sur la même thématique que le précédent mais pour les beaucoup plus petits. Pagaillou c'est le « vilain petit canard du troupeau », celui qui est toujours en



retard... Sa lenteur l'éloigne du reste du troupeau qui ne l'apprécie guère. Le jour où il oublie la tonte, voilà la situation qui s'aggrave. A sa lenteur s'ajoute sa laideur. Et de se voir davantage encore rejeté par les autres.

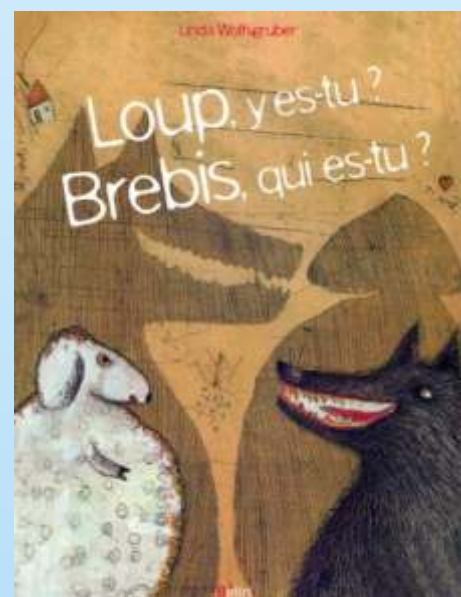
« Une histoire pleine de tendresse avec ce mouton tête en l'air. Un album qui souligne l'importance de garder espoir même dans les moments difficiles. Un ouvrage qui parle aussi de solidarité, de tolérance et de confiance. »²

Disponible à la bibliothèque Principale de Bruxelles 1

Linda Wolfsgruber, traduit et adapté de l'italien par Sylvia Gehlert *Loup, y es-tu ? Brebis, qui es-tu ?*, Edition Belin, 2011

Changement de rôles! Le temps de quelques pages, la brebis sera aussi redoutable qu'un loup et le loup deviendra doux comme la brebis. Un album aux illustrations belles et riches qui se suffisent à elles-mêmes. Le texte, un peu mièvre quant aux représentations des caractéristiques des uns et des autres n'apporte pas grand-chose de plus à cet album qui fera réfléchir sur le caractère de l'un et de l'autre ou plutôt sur les représentations que l'on peut s'en faire.

Disponible à la Bibliothèque Principale de Bruxelles 1





Hélène Rice, Alice Bouillard, *Jean-Pierre la brebis*, Ane Bâté Editions, 2011³

Tant l'illustration que le titre de la première de couverture nous disent déjà quelque chose d'étrange. Comment une brebis peut-elle s'appeler Jean-Pierre. De page en page, l'énigme s'accroît. Car, cette brebis qui s'appelle donc Jean-Pierre, non seulement entretient une relation privilégiée avec le berger, mais ne donne pas de lait... « Entre trouble identitaire et joyeux délire de candeur, cet album aux teintes sepia est un bon remède au manque de confiance en soi. »⁴

Une version existe en kamishibai.

Quand on parle de mouton, le loup ou le danger ne sont jamais très loin...

Mario Ramos, *Le loup qui voulait être un mouton*, Pastel, l'école des loisirs, Paris, 2008



Dans ce bel album poétique de Mario Ramos aux illustrations tendres et pleines d'humour, pas de mouton mais un petit loup (Petit Loup) qui rêve de le devenir pour s'élever dans le ciel. Déguisé, il rejoint un troupeau pour comprendre comment un mouton sans aile peut parfois s'envoler. Un aigle royal va précipiter son décollage... Un album qui parle de rêve, d'identité et de voyage initiatique.

Disponible à la Bibliothèque Principale de Bruxelles 1

Sylvain Victor, *Michel, le mouton qui n'avait pas de chance*, Editions Thierry Magnier, 2008



Une montagne, un pré, un troupeau et Michel, le mouton. Un mouton qui aime les framboises mais qui pense que vraiment il n'a pas de chance. De page en page, les illustrations à l'humour noir de Sylvain Victor (illustrateur, scénariste et auteur de bande dessinée) nous disent cependant tout le contraire ! « Il y a quelques années, j'avais travaillé avec des élèves de CP sur *Michel le mouton (qui n'avait pas de chance)*, (...). Les enfants l'avaient adoré, et avaient bien perçu tout le détail de l'illustration, qui révélait qu'en fait, Michel le mouton, il avait sacrément de la chance, contrairement au reste du troupeau. Ils avaient aimé aussi qu'à la fin Michel rencontre Brigitte, une brebis qui comme lui adorait les framboises. »⁵

Disponible à la Bibliothèque Principale de Bruxelles 1

Sylvain Victor, *Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien*, Editions Thierry Magnier, 2012

Dans cet album, paru quatre ans plus tard, le vert de Michel a laissé la place au rose de Brigitte la brebis qui, elle aussi, aime les framboises. On le dit de retour. Se cacher ?



S'enfuir au risque de tomber à l'eau ou dans le vide ? La peur et la nervosité des autres brebis du troupeau n'y changent rien. Le loup ? Quel loup ? Jamais vu ! Brigitte est gourmande et mange des framboises tant et tant qu'elle se retrouve seule.

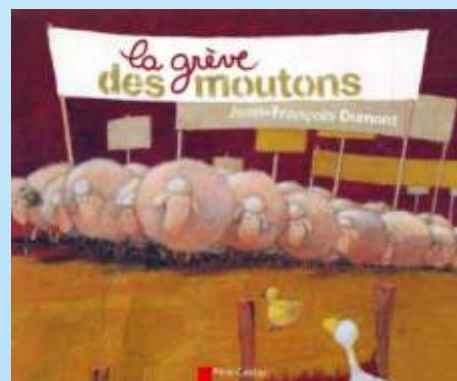
Mais où est le troupeau ? Elle se met en chemin. Et les illustrations de devenir tellement sombres ... « Brigitte se sent soudain très mal, il fait noir, il fait froid et elle a mangé trop de framboises. Le loup, le vrai, va regretter d'avoir rencontré une brebis si mal en point ! Heureusement, avec le jour qui se lève, les idées noires s'enfuient. Qui est ce drôle de mouton qui a pris Brigitte pour un nuage ? Il s'appelle Michel et il adore les framboises lui aussi... »

Disponible à la Bibliothèque principale de Bruxelles 2

Du mouton aux questions de société

Jean-François Dumont, *la grève des moutons*, Père Castor, Flammarion, 2009

Lassés d'être tondus une fois l'hiver venu alors que le froid et la maladie les guettent, les moutons de *la Ferme du Bout du Pré* ont décidé de ne plus se laisser faire et de passer à l'action. Une grève est décidée et



une manifestation se prépare sous le regard des animaux de la ferme. « (...) il y a les « pour » et les « contre », ceux qui sont solidaires et ceux qui pensent que ça va mal finir cette affaire ! (D'ailleurs une double page sans texte très drôle l'illustre bien !) Mais les cochons ont une idée, et la tonte reprend calmement, offrant en dernière page une solution assez amusante. (...) Un album bien sympathique pour aborder les conflits sociaux, le droit de grève et tout le vocabulaire qui s'y rapporte. »⁷

Disponible à la bibliothèque Charles Janssens



Didier Jean et Zad, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Syros Jeunesse, Amnesty International, 2003

C'est l'histoire d'un troupeau de moutons dans un pré. Des moutons qui broutent sans se poser de questions jusqu'au jour où un loup affamé se met à rôder.

Et le loup de commencer à dévorer d'abord un mouton bien malade, puis un autre au pelage sombre, puis un mouton à trois pattes, puis une brebis et ses agneaux,...

« On aurait dû se méfier et se serrer les coudes. Seulement voilà, depuis toujours, on vivait la tête baissée, occupés à brouter, alors on a continué ! ».

Il a fallu qu'il dévore le bélier pour que ceux qui restaient se disent que leur tour ne tarderait pas.

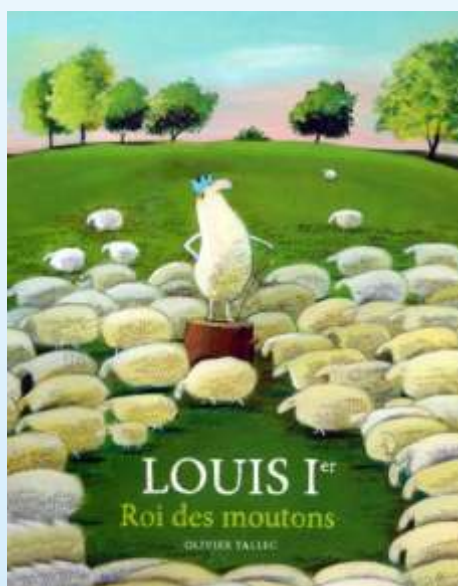
« Cet album est construit comme une fable symbolique sur la résistance et la nécessaire solidarité pour vaincre le mal et la barbarie. (...) »

Didier Jean et Zad se sont explicitement inspirés d'un poème dont l'auteur reste mal connu, mais qui est sûrement un pasteur mort dans un camp de concentration nazi. Cet album permet ainsi d'aborder la question du racisme de façon à la fois symbolique et historique. Il permet de faire

réfléchir les élèves, sans moralisme, à la question des fondements et des conséquences de l'intolérance et du rejet de l'étranger. »⁸

Disponible à la bibliothèque Principale de Bruxelles 1

Olivier Tallec, *Louis 1er. Roi des moutons*, Acte Sud Junior, 2014



Louis est comme les autres, un mouton dans un vaste troupeau.

Un jour il pose sur sa tête une couronne apportée par une bourrasque de vent... et Louis de se décréter Louis 1er Roi des moutons.

Affublé progressivement des signes du pouvoir (sceptre, trône, grand lit, tribune,...) « il se laisse griser par l'ivresse du pouvoir. Parties de chasse au lion, promenades dans les jardins royaux, réception des ambassadeurs du monde animalier.

Puis, dans sa folie des grandeurs, le bon roi se transforme en despote à coups de marches militaires et de mesures ségrégationnistes.

Jusqu'à ce que le vent remporte sa couronne qui atterrit cette fois-ci aux pieds du loup ! »⁹ « Une fable animale irrésistiblement drôle (et philosophique), pour aborder la grande question du pouvoir et ses dérives, superbement mise en images. »¹⁰

Disponible à la bibliothèque communale de Saint-Gilles

Compter les moutons, s'endormir et rêver

Antonie Schneider, Marion Goedelt, traduit de l'allemand par Bernard Friot, *Le rêve du mouton*, Editions du Rouergue, Rodez, 2004

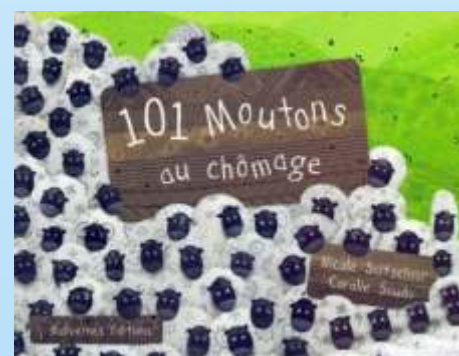


Dans ce tout petit album il y a d'abord, un mouton. Il y a ensuite la lune et un nuage, un arbre avec un rêve et le soir qui tombe. Voilà le mouton qui monte sur une échelle et se met à brouter le rêve de l'arbre... « Un petit livre poétique qui donne envie de raconter ses propres rêves. »¹¹ « Pour s'endormir, on compte les moutons ou on se les raconte. Celui-ci est farceur. (...) Le mouton (...) invite le lecteur à s'endormir dans les bruissements des rêves. »¹²

Disponible à la Bibliothèque principale de Bruxelles 2

Nicole Snitselaar, Coralie Saudo, *101 moutons au chômage*, Balivernes Editions, Francheville, 2009

On nous raconte que pour s'endormir, il suffit de compter des moutons. Chaque soir, à l'heure du coucher, Toutlainieux et les



moutons du troupeau rendent visite à Elio.
1 mouton, 2 moutons, 3 moutons, 4 moutons,... Elio plonge dans ses rêves.
Mais, un soir, porte close...

Les voilà tout simplement au chômage !

« Si vous voulez savoir pourquoi Toutlaineux et ses amis moutons n'ont plus de travail, lisez ce petit album. J'ai découvert cet album sur le stand d'une petite maison d'édition au Salon de Montreuil en 2013. Une jolie découverte ! J'ai eu l'occasion de discuter avec l'auteur qui m'a expliqué que tous les personnages étaient peints sur des galets (oui oui des galets !) puis pris en photo et insérés dans les décors. Le résultat est surprenant ! Les illustrations regorgent de petits détails, les couleurs sont belles et l'histoire réserve une chute très mignonne. »¹³

Disponible à la bibliothèque Principale de Bruxelles 1



Les bibliothèques où retrouver nos moutons

Bibliothèque principale de Bruxelles 1 - Section Jeunesse
Rue des Riches Claires 24 à 1000 Bruxelles - Tél. : 02 548 26 32
<http://www.brunette.brucity.be/bib/bibp1/index.htm>

Bibliothèque principale de Bruxelles 2 - Section Jeunesse
Boulevard Emile Bockstael 246 à 1020 Bruxelles - Tél. : 02 279 37 90
<http://www.brunette.brucity.be/bib/bibp2/Index.cfm>

Bibliothèque Charles Janssens
Boulevard Emile Jacqmain 62 à 1000 Bruxelles - Tél. : 02 219 14 07
<https://www.bruxelles.be/artdet.cfm/4645>

Bibliothèque communale de Saint-Gilles
Rue de Rome 28 à 1060 Bruxelles - Tél. : 02/543.12.33
bibliotheque.1060@stgilles.irisnet.be

1. <http://www.babelio.com/livres/Lester-Le-mouton-en-habit-de-loup/683037>
2. <http://www.parents.fr/enfant/culture-et-loisirs/un-mouton-tres-papa-poule-9114>
3. Un album présenté par Marta et Junior de la LES à Molenbeek et travaillé avec les enfants dans le cadre de la formation « Album jeunesse » animée par Anne Moinet à la CEDD cette année.
4. <http://chevalabascule.blogspot.be/p/jean-pierre-la-brebis.html>
5. <http://www.lesjardinsdhelene.com/article-brigitte-la-brebis-qui-n-avait-peur-de-rien-sylvain-victor-112026738.html>
6. Extrait : <http://www.editions-thierry-magnier.com/9782364740778-l-sylvain-victor-brigitte-la-brebis-qui-n-avait-peur-de-rien.htm>
7. Extrait de <http://www.lesjardinsdhelene.com/article-la-greve-des-moutons-jean-francois-dumont-66338879.html>
8. http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/24/7/Ress_emc_discussion_racisme_464247.pdf
9. <http://www.babelio.com/livres/Talleg-Louis-Premier-Roi-des-Moutons/639757>
10. <http://www.actes-sud-junior.fr/9782330034535-l-olivier-talleg-louis-ier-roi-des-moutons.htm>
11. Extrait : [HTTP://WWW.FAMILI.FR/LE-REVE-DU-MOUTON,497,12058.ASP](http://WWW.FAMILI.FR/LE-REVE-DU-MOUTON,497,12058.ASP)
12. Extrait : <http://www.bibliotheques71.fr/content/le-r%C3%AAve-du-moutonschneider-antonie>
13. <http://www.babelio.com/livres/Snistelaar-101-Moutons-au-Chomage/469068>

**SOUTENEZ-NOUS !
ABONNEZ-VOUS !**



**à
A FEUILLE T**

**6,20 €
pour 1 an**

**Virement
sur le compte
001-1917334-11**

**Renseignements:
Véronique Marissal
Tél. 02 411 43 30**

Jeux de troupeaux

*La guerre des moutons*¹

Créateur : Philippe Des Pallières

Illustrateur : François Bruel

Editeur : Voisins Le Bretonneux, Admodée Editions

Nombre de joueurs : de 2 à 4

Age : à partir de 10 ans

Durée : 30'

Type de jeu : jeu de connexion

Tous les protagonistes sont là, représentés sur des tuiles recto-verso.

Des bergers (qui disent en début de partie la couleur du troupeau à rassembler), des moutons, des loups et des chasseurs.

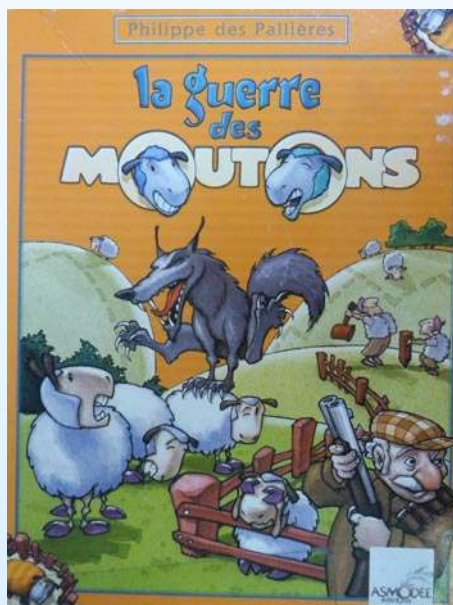
L'objectif du jeu est de construire en connectant les tuiles (par 2, 3 ou 4 côtés) l'enclos qui protégera le maximum de moutons de sa couleur.

Enclos et chasseurs seront nécessaires pour éviter évasions des moutons et protéger ceux-ci des crocs du loup.

Au centre, pour démarrer, le village.

Une fois la tuile « village » posée au centre du jeu et les tuiles « berger » et « ? » (le berger et 4 moutons de sa couleur) réparties entre les joueurs, chaque berger pioche 4 tuiles dans le sac (8 possibilités). Le premier joueur dépose une tuile à côté de la tuile centrale pour autant qu'un côté représente le village. Il pioche alors une nouvelle carte et on passe au joueur suivant. Au fur et à mesure, différentes possibilités sont offertes. Si un joueur réussit à poser une tuile de manière à ce qu'elle soit accolée par plusieurs côtés, il pioche un nombre de tuiles correspondant.

Et le paysage de se dessiner progressivement avec ses enclos, ses bois, ses petits hameaux. Les bergers sont libres de dévoiler leur couleur au moment de leur choix. A ce moment précis, le joueur pourra jouer trois fois successivement pour poser sa tuile « ? » en la retournant, rejouer un autre pion puis résoudre son tour normal. Mais attention. Les enclos bordés en partie de forêt ne pourront être valides que dépourvus de loup ! Seul un chasseur pourra venir sauver le troupeau de ses crocs. Plus rien à piocher ? On continue à jouer jusqu'à ce que tous les joueurs posent leur dernière tuile. Reste alors à compter les moutons ainsi rassemblés dans le plus grand enclos de sa couleur. Tactiques. La Guerre des Moutons est vraiment un grand jeu dans une petite boîte !



Hop ! Hop ! Hop !

Editeur : Djeco

Nombre de joueurs : de 2 à 10

Age : de 4 à 8 ans

Durée : 15'

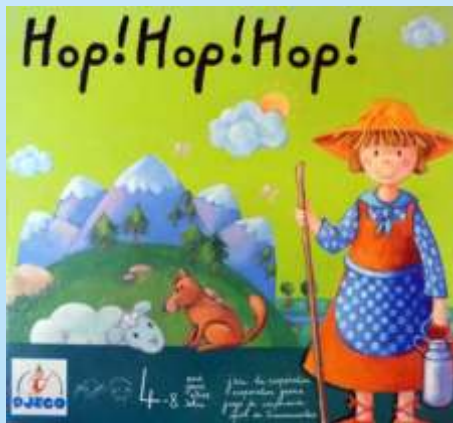
Type de jeu : jeu de coopération

Une bergère, 9 moutons et un chien dans la montagne. Le mauvais temps s'annonce. Vite, rentrer le troupeau à l'abri.

Ce jeu coopératif est constitué de 3 plateaux (prairie, rivière et bergerie) sur lesquels vont se déplacer la bergère, son chien et ses moutons.

Sur la rivière se trouve un pont soutenu par des piliers en bois.

Le but du jeu est de tous les ramener à la bergerie avant que le vent n'emporte le pont qui enjambe la rivière. Les pions se déplacent selon le lancer de dé, tenant compte que la bergère doit toujours



précéder son troupeau et le chien fermer la marche. Pas d'autres exigences ensuite que celles désignées au hasard du dé.

Mais attention ! Face « vent », il s'agit de retirer à l'aide d'une baguette un pilier du pont qui, de coup de vent en coup de vent se fragilise davantage. La bergère arrivera-t-elle à ramener troupeau et chien dans la bergerie avant qu'il ne s'écroule ?

Sheepland

Auteurs : Tascini Daniele, Luciani Simone

Illustrateur : Ghigini Giulia

Editeur : Cranio cractions

Distributeur : Iello

Age : à partir de 8 ans

Durée : 25'

Type de jeu : jeu de stratégie

Une île, 18 régions entre forêts, prairies, zones marécageuses, champs de céréales et montagnes rocailleuses.

Depuis toujours les habitants y laissent paître leur troupeau jusqu'au jour où un premier a décidé d'y installer des clôtures. Fini le partage. Et les bergers de commencer à rivaliser pour disposer des meilleurs terres pour y élever le plus grand nombre de moutons et devenir le plus riche de l'île. « Chaque joueur devra acheter les terrains les plus rentables, déplacer ses moutons dans son territoire tout en se débarrassant de ceux des autres, sans oublier de construire la meilleure des clôtures pour gérer au mieux les déplacements de ses moutons. Mais prenez garde à la légendaire brebis noire, que seul le meilleur berger sera en mesure d'emprisonner dans son territoire ».²



1. <http://laguerredesmoutons.free.fr/>

2. <http://www.jedisjeux.net/sheepland>

PETITES ANNONCES

Offres d'emploi

« Quartier et Famille » asbl reconnue par la COCOF (Cohésion sociale) et par l'ONE (Ecole de Devoirs) développe des activités de soutien scolaire pour les enfants du cycle primaire, en difficultés scolaires, familiales et sociales ainsi que des cours d'alphabétisation pour les adultes peu scolarisés.

Un service de logopédie complète l'accompagnement à la scolarité des enfants. Elle engage aujourd'hui une personne dans le cadre d'un contrat ACS à temps partiel à durée indéterminée.

Le(a) candidat(e) aura un bachelier à orientation pédagogique : formateur(trice) en alphabétisation, éducateur(trice), logopède, etc. Les horaires de travail sont répartis sur le lundi, le mardi et le jeudi. En tant qu'acteur de terrain, vous accompagnez les enfants du cycle primaire dans leur scolarité et vous proposez des animations éducatives et socio-culturelles adaptées à leurs besoins. Vous organisez des cours de FLE et des ateliers citoyens pour un public adulte. Vous dirigerez vos actions éducatives vers l'autonomie personnelle et l'intégration à la vie sociale. Vous travaillez en étroite collaboration avec l'équipe éducative et en lien avec la coordinatrice de projet. Vous contribuez par votre présence structurante et accueillante à l'épanouissement et au bien-être du public d'enfants et d'adultes accueillis. Vous avez le sens de l'organisation, êtes dynamique et créatif(ve). Vous soutenez le projet de l'institution.

Intéressé(e) ?

Envoyez votre candidature et votre lettre de motivation par mail à Christine Nerenhausen : coordination@quefasbl.be

A feuille T

A page T

« Couleurs Jeunes » asbl, située à Anderlecht engage une personne dans un contrat ACS, CDI à temps partiel, niveau Bachelor (au maximum – pas de master). La personne engagée prendra en charge l'accompagnement scolaire sous forme d'atelier pédagogique personnalisé d'un groupe d'enfants du primaire et d'un groupe d'adolescents 3 fois par semaine (préparation, mise en place, évaluation...) en horaire extra-scolaire (avec 2 soirées jusqu'à 20h). Il travaillera également à la mise en place, animation et évaluation d'un atelier créatif et d'expression (lecture-écriture-théâtre...) avec les enfants & adolescents 1 fois par semaine. Il sera responsable des contacts famille et école (projet de médiation) et de l'accompagnement des enfants et ados du centre lors de sorties culturelles, sportives et ludiques (avec un séjour résidentiel). Une expérience dans l'accompagnement scolaire de groupe d'enfants et d'ados, la médiation et une connaissance des milieux associatif et scolaire sont nécessaires. Compétences matières obligatoires en français, mathématiques, néerlandais,... en primaire et secondaire. Des compétences en animation de groupe sont souhaitées. Une connaissance de la pédagogie de la gestion mentale et/ou de la pédagogie institutionnelle est un atout.

Intéressé(e) ?

Envoyer CV et lettre de motivation par mail à l'attention de Mme Karima El Manzah: karimaelmanzah@hotmail.com

Recherches emploi

Elle a plusieurs années d'expérience comme institutrice et souhaiterait aujourd'hui trouver un emploi en école de devoirs. Créative, elle dit ne pas hésiter à proposer des activités ludiques, sportives ou d'éveils aux enfants. Elle se dit également organisée, minutieuse, efficace et travailleuse et s'adapte facilement à une nouvelle situation de travail. Tout en étant autonome, elle apprécie travailler en équipe.

Intéressé(e) ?

Lettre de motivation disponible à la CEDD

De formation bachelier en Arts Plastiques après des humanités scientifiques, il souhaiterait trouver un emploi en école de devoirs, secteur d'activités qui correspond à ses affinités. Il a déjà suivi des jeunes de 12 à 18 ans dans leur travail scolaire à domicile et dans une maison de jeunes. C'est donc tout naturellement qu'il propose sa candidature pour un poste d'animateur dans les matières qu'il maîtrise (les mathématiques et les sciences) tout en restant ouvert à d'autres demandes. Ses expériences professionnelles et scolaires lui ont permis de vérifier sa capacité à s'insérer dans une équipe. Créatif par nature, il apprécie aussi trouver des solutions pour améliorer l'efficacité d'un projet.

Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV disponibles à la CEDD

Son parcours l'a amené à se spécialiser en psychopédagogie ainsi que dans l'encadrement et la coordination d'activités ludiques et instructives. Ensuite, ses expériences professionnelles lui ont offert l'opportunité de se familiariser avec la gestion d'équipe et la mise en place de projets. Les activités éducatives, scolaires ou parascolaires sont à ses yeux des moments privilégiés qui permettent de renforcer les liens sociaux entre les différents acteurs de l'éducation et constituent une source d'épanouissement et de réalisation de soi pour le jeune.

Très intéressé par le travail qu'il est possible d'y réaliser, il souhaiterait aujourd'hui s'engager professionnellement dans une école de devoirs. Il prend beaucoup de plaisir à mettre des projets en place et apprécie le travail de coordination des équipes.

Intéressé(e) ?

Lettre de motivation et CV disponibles à la CEDD

